

বীরবাণী ।

স্বামী বিবেকানন্দ বিরচিত

সংস্কৃত, বাঙ্গলা ও ইংরাজী

সমগ্র কবিতাসংগ্রহ ।

অষ্টম সংস্করণ ।

মূল্য ১/০ পাঁচ আনা

୩୮।୧, କର୍ମଘୋଷିଣି ଟ୍ରାଟ, କଲିକାତା ବିବେକାନନ୍ଦ ସୋସାଇଟି ହାଉସ୍
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କିରଣଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ, ସମ୍ପାଦକ କର୍ତ୍ତୃକ
ପ୍ରକାଶିତ ।

କଲିକାତା ।

୩୦।୧, ହର୍ଗାଚରଣ ମୁଖାର୍ଜିର ଟ୍ରାଟ, ବୀଣାପାନି ଆଟ ପ୍ରେସ୍.
ଶ୍ରୀ.ମନ୍ମଥନାଥ ଦାସ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

ভূমিকা

সাধারণের নিকট প্রকাশ যে, স্বামী বিবেকানন্দ একজন বিদ্বান্, বহুদলী, অদ্বিতীয় বক্তা, দেশহিতৈষী, স্বার্থত্যাগী, সমাধিযুক্ত সন্ন্যাসী। কিন্তু তিনি যে একজন উচ্চ শ্রেণীর কবি ছিলেন এবং তাঁহার জদয়কেন্দ্রস্থিত স্বদেশাত্মরাগই যে তাঁহার কবিত্বের উদ্বোধনী শক্তি, সে পরিচয় বীরবাণীর কবিতাগুলিতে পাওয়া যায়। বীরবাণীর দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষরের প্রয়োজন দেখিয়া বুঝা যায় যে, স্বামীজির সেই ভাবটা ধীরে ধীরে সাধারণের জদয়ঙ্গম হইতেছে।

কলিকাতা,

বিবেকানন্দ সোসাইটী।

সন ১৩১২।

৩য় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

বীরবাণীর ৩য় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এবার অনেকের অনুরোধে ইহার সংস্কৃত অংশটির অম্বয়, শব্দার্থ ও বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল। সংস্কৃত কলেজের ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় অন্তর্গত পূর্বক সংস্কৃত মূলভাগের ছন্দ ও ব্যাকরণগত সমস্ত দোষ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। ইহাতে পূর্ব সংস্করণ হইতে এই গুলির আঁকার কিছু পৃথক্ হইয়াছে বটে, কিন্তু এই পরিবর্তন প্রায় শব্দগত, স্বামীজির ভাবের কোনরূপ বৈলক্ষণ্য করা হয় নাই। ‘শ্রীরামকৃষ্ণপ্রণাম’ নামক সংস্কৃত শ্লোকটী এবং আর একটি নূতন শিষ্য-সঙ্গীত ইহাতে সংযোজিত হইল। কবিতাগুলির অর্থবোধের সৌকর্য্যার্থে নূতন কতকগুলি ব্যাখ্যা ও পাদটীকাও সংযোজিত হইয়াছে। আর এই সংস্করণে স্বামীজির বীরবেশের একখানি নূতন হারুটোন ছবিও দেওয়া হইল।

কলিকাতা,

১৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৬।

বিবেকানন্দ সোসাইটী।

চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

বীরবাণীর চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এবার স্বামিজীর বচিত “সাগরবক্ষে” শীর্ষক একটি নূতন বাঙ্গলা ও কতিপয় নূতন ইংরাজী কবিতা ইহাতে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। ওয় সংস্করণে ছন্দের অনুরোধে সংস্কৃত স্তোত্ররাজির কতকগুলি শব্দ পরিবর্তিত হইয়াছিল, কিন্তু বর্তমান সংস্করণে যাহাতে ছন্দ ঠিক থাকে অথচ স্বামিজীর মূল শব্দগুলিও যথাসম্ভব রক্ষা করা যাইতে পারে তদ্বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা হইয়াছে। যাহাতে এই অমূল্য রত্নগুলির বহুল প্রচার হয় তজ্জন্ত গ্রন্থের কলমের বুদ্ধি হইলেও মূল্য বৃদ্ধি করা হয় নাই। আশা করি পূর্ব পূর্ব সংস্করণের জ্ঞায় ইহা সাধারণের নিকট আদৃত হইবে।

কলিকাতা।

বিবেকানন্দ সোসাইটী।

সন ১৯১৭ সাল।

পঞ্চম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এবার চাবটি নূতন ইংরাজী কবিতা সন্নিবেশিত হইল। “ও হুঁ” ইত্যাদি প্রথম শ্রীরামকৃষ্ণস্তোত্রে কয়েকটি পাঠান্তর দেওয়া হইল। ঐ স্তোত্রটী এক্ষণে বেলুড় মঠে আরাত্রিকের পর ও অন্ত্যস্ত বহুস্থানে নিয়মিতরূপে পঠিত হইয়া থাকে। ছন্দ ও ব্যাকরণের অনুরোধে তৃতীয় সংস্করণ হইতে উহার কয়েকটি শব্দ পরিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু স্বামিজীর বহু ভক্তবৃন্দ তৎকৃত ছন্দ ও ব্যাকরণগত দোষকে আর্ষপ্রয়োগ বলিয়া মনে করেন ও মূল পাঠটীই আরতি করিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহাদের প্রীতির নিমিত্ত উক্ত মূল পাঠগুলিই পাঠান্তররূপে প্রদত্ত হইয়াছে। পুস্তকখানিকে আত্মোপাস্ত উত্তমরূপে দেখিয়া বিস্ময় করিবারও চেষ্টা করা হইয়াছে। পুস্তকের কলমের কিঞ্চিৎ বদ্ধিত হইলেও সাধারণে এই পুস্তক বহু প্রচারের জন্য মূল্য পূর্ববৎ চার আনাটী রাখা হইল।

কলিকাতা,

বিবেকানন্দ সোসাইটী।

সন ১৯২২ সাল।

৬ষ্ঠ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্করণ বিভিন্ন ব্যক্তি কৃত স্বামিজীর কয়েকটি কবিতার পদ্ধতিবাদ সংশোধিত হইয়াছে এবং শব্দবাচ্যায় কৃত নিবন্ধগুলির মূলটি দেওয়া হইয়াছে । Song of the Samyasin-এর অনুবাদ অন্তর্গত পুস্তিকাকবো প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া এই পুস্তক সন্নিবিষ্ট হইল না ।

পুস্তকেব কলেবর বৃদ্ধি হওয়ায় এবং কাগজাদির মূল্য বৃদ্ধির জন্য বাধা হইয়া উঠার মূল্য এক আনা বৃদ্ধি করিতে হইল ।

কলিকাতা,
শ্রাবণ, ১৩২৬ ।

বিবেকানন্দ সোসাইটী ।

সূচী-পত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
শ্রীরামকৃষ্ণ-স্তোত্রাণি . .	১
শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রণামঃ	৭
শিব-স্তোত্রম্ . .	৮
অম্বা-স্তোত্রম্ ..	১২
অম্বা-স্তোত্রম্—স্বামী রামকৃষ্ণগনন্দ কৃত অনুবাদ ..	১৭
শ্রীরামকৃষ্ণ-আরাট্রিক ...	২০
শিব-সঙ্গীত ..	২১
শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীত ...	২২
স্বপ্তি ...	২৩
প্রলয় বা গভীর সমাধি ...	২৪
সখার প্রতি ...	২৪
‘নাচুক তাহাতে শ্যামা’ ...	২৭
‘গাই গীত শুনাতে তোমায়’ ...	৩০
মাগর-বক্ষে ...	৩৭
‘Hold on yet a while, brave heart’ ...	৩৯
Requiescat in Pace ...	৪০
The Song of the Sannyasin ..	৪১
To the Awakened India ...	৪৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
প্রবন্ধ ভারতের প্রতি—সামী প্রজ্ঞানন্দ কৃত অনুবাদ ...	৪৬
Angles Unawares	৫১
Kali the Mother	৫৩
মৃত্যুরূপা মাতা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কৃত অনুবাদ ...	৫৪
Peace	৫৫
‘Who knows how Mother plays ...	৫৬
Nirvanashatkam or the Six Stanzas on <i>Nirvana</i>	৫৭
নির্ব্বাণষট্‌কম্—শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য কৃত ...	৫৮
To the Fourth of July ...	৬০
My play is done ...	৬২
The cup ...	৬৪
পেয়লা -অনুবাদ	৬৫
Misunderstood ...	৬৭
The Song of the Free ...	৬৮
জীবনমুক্তের গীতি—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত কৃত অনুবাদ ...	৭০



বীরবানী

শ্রীরামকৃষ্ণস্তোত্রাণি

(১)

ও হ্রীং স্বাতঃ স্বমচলো গুণজিৎ গুণেড্যঃ

ন-ক্ৰন্দিবং সৰুৰুণং তব পাদপদ্মং ।

মো-হঙ্কষণং বহুকৃতং ন ভজে যাতোতঃ

তস্মাদ্ভমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ১ ॥

অর্থ ৩ শব্দার্থ

ও হ্রীং স্বা (তুমি) স্বাতঃ (সত্য) অচলঃ (স্থির) গুণজিৎ (গুণ অর্থাৎ সমস্ত, বহু) গুণেড্যঃ (নানা প্রকার গুণের দাব, জিৎ অর্থাৎ স্তবের যোগ্য) যতঃ (যেহেতু) অতঃ (আমি) তব (তোমার) মোহঙ্কষণঃ (মোহ অর্থাৎ অজ্ঞান-নিবারক) বহুকৃতং (পূজনীয়) পাদপদ্মং (পাদপদ্ম) সৰুৰুণং (ব্যাকুলভাবে) ন-ক্ৰন্দিবঃ (দিনরাহি) ন ভজে (ভজনা করিতেছি না) তস্মাৎ (সেই হেতু) তে দীনবন্ধো (হুম এন (তুমিই) মম (আমার) শরণঃ (আশ্রয়) ॥

ব্যাখ্যা

ও হ্রীং তুমি সত্য, স্থির, ত্রিগুণজয়ী, অগত অগণন মনোহর গুণ-সমূহের দ্বারা স্তবের যোগ্য। যেহেতু আমি তোমার অজ্ঞাননিবারক পূজনীয় পাদপদ্ম ব্যাকুলভাবে দিনরাহি ভজনা করিতেছি না, সেই হেতু তে দীনবন্ধো, তুমিই আমার আশ্রয় ॥ ১ ॥

ভ-ক্তিভ-গশ্চ ভজনং ভবভেদকারি

গ-চ্ছন্ত্যলং সুবিপুলং গমনায় তৎ ।

ব-ক্তোক্ত-তস্তু হৃদি মে ন চ ভাতি কিকিৎ *

তস্মাদ্ভমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ২ ॥

ভে-জন্তুরন্তি তরসা হ্রয় তৃপ্ততৃষ্ণাঃ †

রা-গে কৃতে স্বতপথে হ্রয় রামকৃষ্ণে । ‡

ম-ম্ভ্যামৃতং তব পদং মরণোর্দ্দিনাশং

তস্মাদ্ভমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ৩ ॥

ভবভেদকারি (সংসারনাশকারি) ভক্তিঃ (ভক্তি) ভগঃ (বৈরাগ্য, জ্ঞান, বঁধ প্রভৃতি ঐশ্বর্য) ভজনং চ (এবং ভজন) সুবিপুলং (অতি মহান্) তৎ † তৎ, গমনায় (প্রাপ্তির জন্য) অলং গচ্ছন্তি (পর্যাপ্ত হয়) [উৎ বচনং (এই বাক্য বক্তোক্ত-ত-বক্তৃ অর্থাৎ মুগ্ধ হইতে উক্ত অর্থাৎ উচ্চারিত হইলেও) তু কিয় মে (আমার) হৃদি (হৃদয়ে) চ কিকিৎ (কিছু পরিমাণে) ন ভাতি (প্রকাশ পাইতে না) । তস্মাৎ ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ২ ॥

স্বতপথে (সত্যের পথস্বরূপ) রামকৃষ্ণে হ্রয় (রামকৃষ্ণ তোমাতে) রাগে (অমুরাগ করা হইলে) হ্রয় (তোমাতে) তৃপ্ততৃষ্ণাঃ (যাহাদের তৃষ্ণা অর্থাৎ কামন তৃপ্ত অর্থাৎ পূর্ণ হইয়াছে—পূর্ণকাম) [জনাঃ (লোকগণ)] তরসা (শীঘ্র) ভেজ (রজোভগ্নকে , তরন্তি , অতিক্রম করে), তব (তোমার) মর্ত্যামৃতং (মর্ত্য অর্থাৎ মরণলীল নরলোকের অমৃত অর্থাৎ জীবনস্বরূপ) পদং (পদ) মরণোর্দ্দিনাশং (মৃত্যুস্বরূপ উদ্ধি অর্থাৎ তরঙ্গকে নাশ করিয়া দেয়) তস্মাৎ ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৩ ॥

সংসারনাশকারী ভক্তি, বৈরাগ্য, জ্ঞানাদি ঐশ্বর্য এবং ভজন—এই গুলি থাকিলেই সেই অতি মহান্ ব্রহ্মতত্ত্বপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । (কিম্ব এই কথা) মুখে উচ্চারিত হইলেও আমার অন্তঃকরণে কিছু মাত্র প্রতিভাত হইতেছে না । অতএব হে দীনবন্ধো, তুমি আমার আশ্রয় ॥ ২ ॥

* পাঠান্তর—বক্তোক্ত-তোহপি হৃদয়ে ন মে ভাতি কিকিৎ ।

† পাঠান্তর—ভেজন্তুরন্তি হ্রিতং হ্রয় তৃপ্ততৃষ্ণাঃ ।

‡ পাঠান্তর—রাগে কৃতে স্বতপথে, ইত্যাদি ।

কৃত্যং করোতি কলুষং কুহকান্তকারি
 ঋ-স্তং শিবং সুবিমলং তব নাম নাথ ।
 য-স্মাদহং হৃশরণো জগদেকগম্য *
 তস্মাদ্ভবেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ৪ ॥

[হে] নাথ (প্রভো) তব (তোমার) কুহকান্তকারি (কুহক অর্থাৎ মায়া দূর
 কারি) শিবং (মঙ্গলময়) সুবিমলং (অতি পবিত্র) কান্তং ('ক' যাহার অস্ত্রে আছে
 —রামকৃ'ক') নাম (নাম) কলুষং (পাপকে) কৃত্যং (করণীয় কার্য—পুণ্য) করোতি
 (করে) [হে] জগদেকগম্য জগতের একমাত্র প্রাপ্তবা বস্ত্র) যস্মাৎ (যেহেতু) অহং
 আমি) তু অশরণঃ (নিরাশ্রয়) তস্মাৎ ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৪ ॥

হে রামকৃষ্ণ, সত্যের পথস্বরূপ তোমাতে যে অমুরক্ত হয়, তাহার
 তোমাকে পাইয়াই সমুদয় কামনা পূর্ণ হয়, সুতরাং সে ব্যক্তি শীঘ্র
 রজোগুণকে অতিক্রম করে । মরণশীল নরলোকের জীবনস্বরূপ তোমার
 পাদপদ্ম যুত্বরূপ তরঙ্গকে নাশ করিয়া দেয় । অতএব হে দীনবন্ধো,
 তুমিই আমার আশ্রয় ॥ ৩ ॥

হে প্রভো, তোমার মায়াদূরকারি মঙ্গলময় অতি পবিত্র কান্ত
 (রামকৃষ্ণ) নাম পাপকেও পুণ্য করিয়া দেয় । হে জগতের একমাত্র
 প্রাপ্তবা, যেহেতু আমি নিরাশ্রয়, সেই হেতু হে দীনবন্ধো, তুমিই
 আমার আশ্রয় ॥ ৪ ॥

(২)

আচণ্ডালাপ্রতিহতরয়ো যন্ত প্রেমপ্রবাহঃ

লোকাভীতোপ্যহ ন জহৌ লোককল্যাণমার্গম্ ।

ত্রৈলোক্যোপ্যপ্রতিমমহিমা জানকীপ্রাণবন্ধঃ

ভক্ত্যা জ্ঞানং বৃত্তবরবপুঃ সীতয়া যো হি রামঃ ॥ ১

(২)

যন্ত (যাতার) প্রেমপ্রবাহ (প্রেমস্রোতঃ) আচণ্ডালাপ্রতিহতরয়ঃ (চণ্ডালপযাণ্ড
অপ্রতিহত রয় অর্থাৎ বেগ যাতার), অহত (আহা) । যঃ (যিনি) । লোকাভীতঃ
অপি (অমামুস্বভাব হইলেও) লোককল্যাণমার্গ (লোকের কল্যাণের পথ) ন
জহৌ (ত্যাগ করেন নাহি), যঃ যিনি । ত্রৈলোক্যোপ্য (ত্রিভুবনেও , অপ্রতিম
মহিমা) যাহার মহিমান প্রকৃতিমা অর্থাৎ তুলনা নাহি , যঃ (যিনি) । জানকীপ্রাণবন্ধ-
। সীতার প্রাণকে বন্ধন করিয়াছেন অর্থাৎ সীতার পরম প্রেমাস্পদ , যঃ যে
জ্ঞানং (জ্ঞানস্বরূপ) রামঃ , রামচন্দ্র ভক্ত্যা সীতয়া , ভক্তিস্বরূপিণী সীতা দ্বারা ।
বৃত্তবরবপুঃ যাহার বন অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বপুঃ অর্থাৎ দেহ, বৃত্ত অর্থাৎ আবৃত্ত ॥ ১ ॥

(২)

যাতার প্রেমস্রোতঃ চণ্ডাল পর্যাস্ত অপ্রতিহতবেগ অর্থাৎ চণ্ডালের
প্রতিও যিনি প্রেম করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, আহা, যিনি অমামুস্বভাব
হইলেও লোকের কল্যাণের পথ পরিত্যাগ করেন নাই (অর্থাৎ সর্বদা
লোকের কল্যাণচিন্তা ও অকুষ্ঠানেই নিযুক্ত ছিলেন), স্বর্গ মর্ত্য পাতাল
এই ত্রিলোকেও যাতার মহিমার তুলনা নাই, যিনি সীতার পরম
প্রেমাস্পদ, যে জ্ঞানস্বরূপ রামচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ দেহ ভক্তিস্বরূপিণী সীতা দ্বারা
আবৃত্ত—॥ ১ ॥

স্বকীর্তা প্রলয়কলিতস্বাহবোথং মহান্তঃ

হিহা রাত্রিং প্রকৃতিসহজামন্ধতামিস্রমিশ্রাম্।

গীতং শান্তং মধুরমপি যঃ সিংহনাদং জগজ্জ

সোহয়ং জাতঃ প্রথিতপুরুষো রামকৃষ্ণস্তি দানীম্ ॥ ২ ॥

যঃ (যে) [কৃষ্ণ] বা স্বাহবোথং , যুদ্ধ হইতে উখিত , মহাপ্রাণ হ্রাসিত ভয়ানক ; প্রলয়কলিতং (প্রলয়সমুত অর্থাৎ প্রলয়তুল্য) শব্দ , শব্দকে (স্বকীর্তা , স্বকৃ করিয়া) প্রকৃতিসহজাং স্বাভাবিক অন্ধতামিস্রমিশ্রাং (দোষের অন্ধতামিশ্র) , বাত্রিং অজ্ঞানরজনীকে ত্রিহা দূর করিয়া , শান্ত মধুরমপি শান্ত ও মধুর , গীতং গান—এখানে গীতাশাস্ত্র , সিংহনাদং সিংহনাদশব্দকে জগজ্জ গান্দন করিয়া—'ছিলেন । সঃ অয়ং সেই , প্রথিতপুরুষং বিখ্যাত পুরুষ ইন্দ্রানঃ এক্ষণে রামকৃষ্ণঃ হু রামকৃষ্ণরূপে জাতঃ জন্মিয়াছেন ॥ ২ ॥

যে কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় যে ভয়ানক প্রলয়তুল্য (হুঙ্কার) উঠিয়াছিল, তাহাকে স্তব্ধ করিয়া এবং (অজ্ঞানের) স্বাভাবিক ঘোরতর অন্ধতামিস্ররূপ অজ্ঞান-রজনীকে দূর করিয়া দিয়া, শান্ত ও মধুর গীত অর্থাৎ গীতাশাস্ত্র সিংহনাদস্বরূপে গর্জন করিয়া বলিয়াছিলেন---

সেই বিখ্যাতপুরুষ এক্ষণে রামকৃষ্ণরূপে জন্মিয়াছেন ॥ ২ ॥

অনুবাদ

(শ্রীশরচ্ছত্র চক্রবর্তী কড়ক)

প্রেনের প্রবাহ বীর আচণ্ডালে প্রবাহিত,
লোকহিতে রত সদা, হয়ে যিনি লোকাভীত,
জানকীর প্রাণবন্ধ, উপমা নাহিক যার,
ভক্ত্যাবৃত জ্ঞানবপু—যিনি রাম অবতার—
স্তব্ধ করি কুরুক্ষেত্র প্রলয়ের হুঙ্কার,
দূর করি সহজাত মহামোহ-অন্ধকার,
সুগভীর—উঠেছিল গীতা সিংহনাদ যার,
সেই এবে রামকৃষ্ণ খ্যাতনামা জিসংসার ।

[৬]

(৩)

নরদেব দেব

জয় জয় নরদেব

শক্তিসমুদ্রসমুখতরঙ্গঃ

দর্শিতপ্রেমবিজৃম্বিতরঙ্গঃ

সংশয়রাক্ষসনাশমহাস্ত্রঃ

যামি গুরুঃ শরণঃ ভববৈভাঃ

নরদেব দেব

জয় জয় নরদেব ॥ ১ ॥

[হে] নরদেব । নরের মধ্যে দেবতা । দেব, [তে] নরদেব জয় জয় । তোমার জয় হউক । শক্তিসমুদ্রসমুখতরঙ্গঃ (শক্তিসমুদ্র হইতে উৎপন্ন তরঙ্গস্বরূপ । দর্শিতপ্রেমবিজৃম্বিতরঙ্গঃ (যিনি প্রেমের দ্বারা বিজৃম্বিত অর্থাৎ প্রকাশিত, রঙ্গ অর্থাৎ লীলা দেখাইয়াছেন) সংশয়রাক্ষসনাশমহাস্ত্রঃ । সন্দেহরূপ রাক্ষসের বিনাশের জন্ত যিনি মহা অস্ত্রস্বরূপ ভববৈভাঃ (সংসাররূপ রোগের চিকিৎসকস্বরূপ । গুরুঃ শরণঃ যামি । গুরুর আশ্রয় লই , [তে] নরদেব দেব, নরদেব জয় জয় ॥ ১ ॥

(৩)

হে নরদেব দেব, তোমার জয় হউক । যিনি শক্তিরূপ সমুদ্র হইতে উদ্ভূত তরঙ্গস্বরূপ, যিনি প্রেমের নানা লীলা দেখাইয়াছেন, যিনি সন্দেহরূপ রাক্ষসের বিনাশের মহাস্ত্রস্বরূপ, সেই সংসাররূপ রোগের চিকিৎসক গুরুর আশ্রয় লই । হে নরদেব দেব, তোমার জয় হউক ॥ ১ ॥

অদ্বয়তত্ত্বসমাহিতচিত্তঃ
 প্রোজ্জ্বলভক্তিরূপটাবৃত্তঃ
 কৰ্ম্মকলেবরমদ্বুতচেষ্ঠঃ
 যামি গুরুং শরণং ভববৈষ্ঠঃ

নরদেব দেব

জয় জয় নরদেব ॥ ২ ॥

শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রণামঃ

স্থাপকায় চ ধৰ্ম্মশ্রু সৰ্বধৰ্ম্মস্বরূপিণে ।

অবতারবরিষ্ঠায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ ॥

অদ্বয়তত্ত্বসমাহিতচিত্তঃ (দ্বিতীয়রহিত তত্ত্বে যাঁহার চিত্ত একান্ত প্রোজ্জ্বলভক্তি-
 "বৃত্তবৃত্ত" অতি উজ্জ্বল ভক্তিরূপ পট অর্থাৎ বস্ত্রের দ্বারা যাঁহার বৃত্ত অর্থাৎ চরিত্র
 আচ্ছাদিত) কৰ্ম্মকলেবরং (কৰ্ম্মময় দেহ) অদ্বুতচেষ্ঠঃ (যাঁহার চেষ্ঠা অর্থাৎ কার্য-
 কলাপ অদ্বুত), যামি ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ২ ॥

অদ্বিতীয় (ব্রহ্ম) তত্ত্বে যাঁহার চিত্ত সমাহিত, যাঁহার চরিত্র অতি শ্রেষ্ঠ
 ভক্তিরূপ বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিত (অর্থাৎ যাঁহার ভিতরে জ্ঞান, বাহিরে
 ভক্তি), যাঁহার দেহ কৰ্ম্মময় অর্থাৎ যিনি দেহের দ্বারা ক্রমাগত লোকহিতার্থ
 কৰ্ম্ম করিয়াছেন, যাঁহার কার্যকলাপ অদ্বুত, সেই সংসাররূপ রোগের
 চিকিৎসক গুরুর আশ্রয় লই । হে নরদেব দেব, তোমার জয় হউক ॥ ২ ॥

শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রণামঃ

ধৰ্ম্মশ্রু (ধর্ম্মের) স্থাপকায় (প্রতিষ্ঠাতা) চ (এবং) সৰ্বধৰ্ম্মস্বরূপিণে (যিনি সকল
 ধৰ্ম্মস্বরূপ) অবতারবরিষ্ঠায় (অবতারগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) রামকৃষ্ণায় তে নমঃ (রামকৃষ্ণ
 তেমন্যেক নমস্কার) ॥

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রণাম

যিনি ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠাতা এবং সকল ধর্ম্মস্বরূপ, যিনি অবতার সকলের
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেই রামকৃষ্ণ তোমার নমস্কার ।

শিবস্তোত্রম্

ওঁ নমঃ শিবায় .

নিখিলভুবনজন্মস্থেমভঙ্গপ্ররোহাঃ

অকলিতমহিমানঃ কল্লিতা যত্র তস্মিন্ ।

সুবিমলগগনাভে দ্বীশসংস্থেহপানীশে

মম ভবতু ভবেহস্মিন ভাসুরো ভাববন্ধঃ

মম্ যাচাতে । নিখিলভুবনজন্মস্থেমভঙ্গপ্ররোহাঃ (সমুদায় জগতের উৎপত্তি, স্থেম অর্থাৎ স্থিতি, ভঙ্গ অর্থাৎ নাশরূপ প্ররোহ অর্থাৎ অক্ষুরসমূহ) অকলিতমহিমানঃ (অকলিত অর্থাৎ অগণন মহিমা অর্থাৎ বিভূতিরূপে) কল্লিতাঃ কল্লিত হইবারে (তস্মিন্ তস্মিন্ (সেই এই) সুবিমলগগনাভে । সুনির্মল আকাশতুল্য । তু দ্বীশসংস্থে অপি (যিনি দ্বীশরূপে অবস্থিত কিন্তু) অনীশে (যাঁহার দ্বীশর অর্থাৎ প্রভু নাই , এইরূপ , ভবে , মহাদেবে) মম্ আমার ভাসুরঃ (উজ্জ্বল, দৃঢ়) ভাববন্ধঃ (প্রেমরূপ বন্ধন) ভবতু হউক । ॥ ১ ॥

যাচাতে সমুদায় জগতের উৎপত্তি, স্থিতি, লয় রূপ অক্ষুরসমূহ অসংখ্য বিভূতিরূপে কল্লিত, যিনি সুনির্মল আকাশের তুল্য, যিনি জগতের দ্বীশর স্বরূপে অবস্থিত, কিন্তু যাঁহার আর কেহ নিয়ন্তা নাই, সেই এই মহাদেবে আমার উজ্জ্বল প্রেমবন্ধন হউক ॥ ১ ॥

নিহতনিখিলমোহেঐধীশতা যত্র কুতা
 প্রকটিতপরপ্রেক্ষা যো মহাদেবসংজ্ঞঃ ।
 অশিখিলপরিরম্ভঃ প্রেমরূপস্ত যস্য
 হৃদি প্রণয়তি বিশ্বং বাজমাত্রং বিভুত্বম্ ॥ ১ ॥
 বহতি বিপুলবাতঃ পূর্বসংস্কাররূপঃ
 বিদলতি বলবৃন্দং ঘূর্ণিতেবোন্মিমালা ।

নিহতনিখিলমোহে : সমুদয় মোহ নাশ কর্তৃক নষ্ট হইয়াছে । যত্র যাহাতে
 অধীশতা (ঈশ্বরত্ব) কুতা প্রতিষ্ঠিত, প্রকটিতপরপ্রেক্ষা প্রকাশিত পরম প্রেমের দ্বারা ।
 যঃ যিনি, মহাদেবসংজ্ঞঃ মহাবেদ এই সংজ্ঞা বা নাম যাহার, যস্ত যো, প্রেমরূপস্ত
 প্রেমস্বরূপের) অশিখিলপরিরম্ভঃ (অশিখিল, যাহা শিথিল নহে, অর্থাৎ দৃঢ়, পবিত্র
 অর্থাৎ আলিঙ্গন) হৃদি হৃদয়ে) বিশ্বং সমুদয়, বিভুত্বং (ঈশ্ব্যাকে, বাজমাত্র
 ছলনা বা মায়ামাত্র) প্রণয়তি করিয়া দেয়, তস্মিন অস্মিন ভবে মম ভাস্কর্য ভবতু
 ভাববন্ধঃ—উদ্ধ করিতে হইবে । ॥ ২ ॥

পূর্বসংস্কাররূপঃ পূর্বসংস্কাররূপ বিপুলবাতঃ প্রবল বায়ু বহতি প্রবাহিত
 হইতেছে), [সং (উহা)] ঘূর্ণিতঃ ঘূর্ণায়মান : উন্মিমালা উব, তরঙ্গসমূহের স্রোত,
 বলবৃন্দঃ বলবান্ ব্যক্তিদিগকে) বিদলতি দলিত করিতেছে, যুগ্মদ্বন্দ্বপ্রত্যয়ঃ
 তুমি আমি রূপে প্রতিভাত, পলু যুগ্ম দ্বন্দ্ব প্রচলিত (চলিতেছে) যাহা

যিনি সমুদয় অজ্ঞান নাশ করিয়াছেন, যাহাতে ঈশ্বরত্ব দৃঢ়
 (স্বাভাবিক ভাবে অবস্থিত), যিনি (হলাতল পান করিয়া জগতের
 জীবগণের প্রতি) পরম প্রেম প্রকাশ করাতে মহাদেব এই নামে
 অভিহিত হইয়াছেন, প্রেমস্বরূপ যাহার দৃঢ় আলিঙ্গনে সমুদয় ঈশ্বরগাঠ
 আমাদের হৃদয়ে মায়ামাত্ররূপে প্রতিভাত হয় (সেই এই মহাদেবে
 আমার উদ্ধল প্রেমবন্ধন হউক ॥ ২ ॥

প্রচলিত খলু যুগ্মং যুগ্মদম্ভংপ্রতীতম্
অতিবিকলিতরূপং নোমি চিত্তং শিবস্বম্ ॥ ৩
জনকজনিতভাবো বৃত্তয়ঃ সংস্কৃতাস্চ
অগণনবহুরূপা যত্র চৈকো যথার্থঃ ।
শমিতবিকৃতিবাতো যত্র নাস্ত্যবহিষ্চ
তমহং হরমীড়ে চিত্তবৃত্তে নিরোধম্ ॥ ৪ ॥

বিকলিতরূপং (অতিশয় বিকৃতরূপ) শিবস্বম্ (শিবে সংস্থাপিত) চিত্তং (চিত্তকে)
। অতঃ (আমি) নোমি (বন্দনা করি) ॥ ৩ ॥

জনকজনিতভাবঃ (কার্যাকারণভাব) চ (এবং) সংস্কৃতঃ (নির্মল) বৃত্তয়ঃ
(বৃত্তিসমূহ) অগণনবহুরূপাঃ (অসংখ্য নানারূপ) [সত্তি (আছে)], যত্র (যেখানে)
চ একঃ (এক বস্তুই) যথার্থঃ (সত্য), শমিতবিকৃতিবাতো (বিকাররূপ বায়ু শাস্ত
হইলে, যত্র (যেখানে) অস্তঃ (ভিতর) চ (এবং) বহিঃ (বাহির) ন (নাই),
অতঃ (আহা) তং (সেই) চিত্তবৃত্তেঃ (চিত্তবৃত্তির) নিরোধম্ (নিরোধস্বরূপ) হর
(মহাদেবকে) [অহং (আমি) ইড়ে] (স্তব করি) ॥ ৪ ॥

পূর্বসংস্কাররূপ প্রবল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে । ঘূর্ণায়মান তরঙ্গ-
সমূহের ছায়া উহা বলবান্ ব্যক্তিদিগকেও দলিত করিতেছে । তুমি
আমি রূপে প্রতিভাত হৃদ্য চলিতেছে । সেই শিবে সংস্থাপিত অতিশয়
বিকৃতরূপ চিত্তকে আমি বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

কার্যাকারণভাব এবং নির্মল বৃত্তিসমূহ অসংখ্য নানারূপ হইলেও
যেখানে একবস্তুই যথার্থ, বিকাররূপ বায়ু শাস্ত হইলে যে ভিতর ও
বাহির থাকে না, আহা, সেই চিত্তবৃত্তির নিরোধস্বরূপ মহাদেবকে আমি
স্তব করি ॥ ৪ ॥

গলিততিমিরমালঃ শুভ্রতেজঃপ্রকাশঃ

ধবলকমলশোভঃ জ্ঞানপুঞ্জাট্টহাসঃ ।

যমিজনহৃদিগম্যো নিকলো ধায়মানঃ

প্রণতমবতু মাং সঃ মানসো রাজহংসঃ ॥ ৫ ॥

দুরিতদলনদক্ষঃ দক্ষজাদব্রদোষঃ

কলিতকলিকলঙ্কঃ কল্পকঙ্কারকান্তম্ ।

গলিততিমিরমালঃ। যাঁজা তইতে । অজ্ঞানরূপ । তিমিরমালঃ অর্থাৎ এককারসম
গলিত অর্থাৎ নষ্ট হইয়াছে) শুভ্রতেজঃপ্রকাশঃ শুভ্র জ্যোতির স্থায় যাঁহার প্রকাশ
ধবলকমলশোভঃ (শ্বেতবর্ণ পদ্মের স্থায় যাঁহার শোভা জ্ঞানপুঞ্জাট্টহাসঃ । জ্ঞানসমূহ
সংহার অট্টহাস্তরূপ) যমিজনহৃদিগম্যঃ (যিনি সংযমী ব্যক্তির হৃদয়ে প্রাপ্য) নিক
যিনি অংশরহিত অর্থাৎ অখণ্ডরূপ ধায়মানঃ ধাত তইয়া সঃ (সেই মান
রাজহংসঃ মন) -রূপ সরোবরের মধ্যে অবস্থিত । রাজহংসঃ রূপী শিব] প্রণ
প্রণত । মাং । আমাকে) অবতু (রক্ষা করুন) ॥ ৫ ॥

দুরিতদলনদক্ষঃ (পাপ নাশ করিতে সমর্থ) দক্ষজাদব্রদোষঃ । দক্ষজঃ অ
দক্ষকন্তা সতী যাঁহাকে । কপন] দোষ দেন নাষ্ট, অথবা সতী যাঁহাকে দোঃ অ
পাণি দান করিয়াছিলেন—সতীর সতিত যাঁহার বিবাহ হইয়াছিল—সতীপতি কলি
কলিকলঙ্কঃ) যিনি কলির দোষসমূহকে নষ্ট করিয়াছেন কল্পকঙ্কারকান্তম্ । হু
কঙ্কার পুষ্পের স্থায় যিনি মনোহর । পরিত্তকরণায় । পরের তিত করিবার জা
প্রাণপ্রচ্ছেদক্রীড়া । প্রাণ ত্যাগ করিতে যাঁহার সদাষ্ট ক্রীতি নতনয়ননিষ

যাঁহা হইতে অজ্ঞানরূপ এককারসমূহ নষ্ট হইয়াছে, শুভ্র জ্যোতি
স্থায় যাঁহার প্রকাশ, যিনি শ্বেতবর্ণ পদ্মের স্থায় শোভা ধারণ করিয়াছে
জ্ঞানরাশি যাঁহার অট্টহাস্তরূপ, যিনি সংযমী ব্যক্তির হৃদয়প্রাপ্য, যি
অখণ্ডরূপ, আমার দ্বারা ধ্যাত হইয়া সেই মনোরূপ সরোবরের রাজহ
রূপী শিব, প্রণত আমাকে ~~কলিকলঙ্ক~~ ॥ ৫ ॥

পরহিতকরণায় প্রাণপ্রচ্ছেদপ্রীতং

নতনয়ননিযুক্তং নীলকণ্ঠং নমামঃ ॥ ৬ ॥

অম্বা-স্তোত্রম্

কাঃ শ্ৰুতঃ শিবকরে স্তম্ভঃখহস্তে

আঘৃণিতং ভবজলং প্রবলোদ্বিভঞ্জেঃ ।

নত—প্রণতজনগণের প্রতি যাঁহার নয়ন নিযুক্ত রহিয়াছে অর্থাৎ ওঁহাদের কল্যাণের
জন্ত যিনি সতত চিন্তা করিতেছেন । নীলকণ্ঠঃ জগতের কল্যাণার্থ বিষপান দ্বারা
সাঁহার কণ্ঠ নীলবর্ণ ধারণ করিয়াছে, সেই মহাদেবকে । 'বয়ং' আমরা । 'নমামঃ'
'প্রণাম করি' ॥ ৬ ॥

হে শ্ৰুতঃ, কল্যাণময়ী শিবকরে, কল্যাণকারিণী স্তম্ভঃখহস্তে, স্তম্ভ ও
স্তম্ভে উভয়ই যাঁহার হস্তস্বরূপ) মাতঃ, ত্বং, তুমি, কা, কে, 'ভবজলং' সংসাররূপ
জল) প্রবলোদ্বিভঞ্জেঃ (প্রবল তরঙ্গসমূহ দ্বারা) আঘৃণিতং স্পর্শায়মান হইতেছে) ।
'বয়ং' তুমি) 'কিং' (কি) সদা এবং 'সর্বদাই' বিশেষ জগতে বহুধা নানা-

যিনি পাপনাশ করিতে সমর্থ, দক্ষকণ্ঠা সতী যাঁহাতে কপন দোষদর্শন
করেন নাই, অথবা সতী যাঁহাকে পাণিপ্রদান করিয়াছিলেন, যিনি
কলিদোষসমূহ নাশ করেন, যিনি সুন্দর কল্লার পুষ্পের ত্রায় মনোহর,
পরের কল্যাণার্থ প্রাণত্যাগ করিতে যাঁহার সদাই প্রীতি, প্রণত ব্যক্তি-
গণের কল্যাণ করিবার জন্ত যাঁহার চক্ষু সর্বদা তাহাদের প্রতি নিযুক্ত
রহিয়াছে, সেই নীলকণ্ঠ মহাদেবকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৬ ॥

শান্তিং বিধাতুমিহ কিং বহুধা বিভগ্নাম্
 মাতঃ প্রযত্নপরমাসি সदैব বিশ্বে ॥ ১ ॥
 সম্পাদয়ন্ত্যবিরতং অবিরামবৃত্তা
 যা বৈ স্থিতা কৃতফলং ত্রুতশ্চ নেত্রী ।
 সা মে ভবতুদিনং বরদা ভবানী
 জানামাহং ধ্রুবমিয়ং ধৃতকর্ম্মপাশা ॥ ২ ॥

প্রকারে । বিভগ্নাং (ভগ্ন হইয়া গিয়াছে যে) শান্তিং : শান্তি ; বিধাতুং : বিধান অর্থাৎ
 প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত) ইহা এখানে প্রযত্নপরম। যত্নপর) অসি (হইতেছে) ॥ ১ ॥

যা যে, তু অবিরামবৃত্তা নিরন্তর ক্রিয়াশীলা, অবিরতং (সর্বদা) কৃতফল
 (কৃতকর্ম্মের ফল) সম্পাদয়ন্তী সংযোজনা করিয়া বৈ স্থিতা (অবস্থিতা) যা
 যিনি : তু অকৃতশ্চ মুক্তিপদের নেত্রী যিনি লইয়া যান) সা (সেই) ভবানী
 (শিবা) মে আমার প্রতি অতুদিনং প্রতিদিন, সর্বদা) বরদা বরপ্রদানকারিণী
 ভবতু হউন) । অহং (আমি) ধ্রুবং নিশ্চিত জানামি (জানি) উয়ং (তিনি)
 ধৃতকর্ম্মপাশা যিনি কর্ম্মরূপ রজু ধারণ করিয়া আছেন) ॥ ২ ॥

হে কল্যাণময়ী মাতঃ, সুখ ও দুঃখ তোমার হস্তধন, তুমি কে ?
 সংসাররূপ জল প্রবল তরঙ্গসমূহ দ্বারা ঘূর্ণায়মান হইতেছে । তুমি কি
 সর্বদাই নানাপ্রকারে ভগ্ন শান্তিকে জগতে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত
 এখানে যত্নপর হইতেছ ? ১ ॥

যে নিরন্তরক্রিয়াশীলা দেবী সর্বদা কৃতকর্ম্মের ফল সংযোজনা করিয়া
 অবস্থিতা, (বাহাদের কর্ম্মক্ষয় হইয়া গিয়াছে, তাঁহাদিগকে) যিনি মোক্ষ-
 পদে লইয়া যান, সেই ভবানী আমার প্রতি সর্বদা বরপ্রদায়িনী হউন ।
 আমি নিশ্চিত জানি, তিনি কর্ম্মরূপ রজু ধারণ করিয়া আছেন ॥ ২ ॥

কিং বা কৃতং কিমকৃতং ক কপাললেখঃ
 কিং কৰ্ম বা ফলমিহাস্তি হি যাং বিনা ভোঃ
 ইচ্ছাশূন্যৈর্নিয়মিতা নিয়মাঃ স্বতন্ত্রৈঃ
 যন্তাঃ সদা ভবতু সা শরণং মমাচ্ছা ॥ ৩ ॥
 সন্তানয়ন্তি জলধিঃ জনিমৃত্যুজালাং
 সম্ভাবয়ন্ত্যবিকৃতং বিকৃতং বিভগ্নম্ ।

ভোঃ (হে) [জনাঃ (নরগণ)] যাং (যাহাকে) বিনা (ব্যতীত) কিং বা কৃতং (পুণ্যই বা কি) কিং (কি) অকৃতং (অকর্ম বা পাপ) ক (কোথায়) কপাল-লেখঃ (কপালের লেখা) কিং বা (কি বা) কর্ম ফলং (কর্ম ও তাহার ফল) ইহ (এই জগতে) অস্তি (আছে) হি । যন্তাঃ (যাহার) স্বতন্ত্রৈঃ (স্বাধীন) ইচ্ছাশূন্যৈঃ (ইচ্ছারূপ রজ্জু দ্বারা) নিয়মাঃ (নিয়মসমূহ) নিয়মিতাঃ (পরিচালিত) সা (সেই) আচ্ছা (আদিকারণস্বরূপা দেবী) মম (আমার) সদা (সর্বদা) শরণং (আশ্রয়স্বরূপ) ভবতু (হউন) ॥ ৩ ॥

ইহ (এই সংসারে) যন্তাঃ (যাহার) অমিতশক্তিপালাঃ (অপরিমিত শক্তিশালী) বিভূতয়ঃ (বিভূতিসমূহ) জনিমৃত্যুজালাং (জন্মমৃত্যুজালরূপ) জলধিঃ (সমুদ্রকে) সন্তানয়ন্তি (বিস্তার করিতেছে), অবিকৃতং (অবিকারি বস্তুকে) বিকৃতং বিভগ্নম্ (বিকৃত ও ভগ্ন) সম্ভাবয়ন্তি (করিতেছে), বদ (বল) তাং তাঁহাকে ন আশ্রিতাঃ (আশ্রয় না করিয়া) কৃতং (কোথায়) শরণং (আশ্রয়) ব্রজামঃ (লই) ? ৪ ॥

হে (নরগণ) এ জগতে যাহা ব্যতীত ধর্ম বা অধর্ম অথবা কপালের লেখা, বা কর্ম বা (তাহার) ফল, এ সকল কিছুই ইহাতে পারে না, যাহার স্বাধীন ইচ্ছারূপ রজ্জু দ্বারা নিয়মসমূহ পরিচালিত, সেই আদিকারণস্বরূপা দেবী সর্বদা আমার আশ্রয়স্বরূপ হউন ॥ ৩ ॥

এই সংসারে যাহার অপরিমিতশক্তিশালী বিভূতিসমূহ জন্মমৃত্যু

বস্ত্রা বিভূতয় ইহামিতশক্তিপালাঃ
 নাশ্রিত্য তাং বদ কুতঃ শরণং ব্রজামঃ ॥ ৪ ॥
 মিত্রে রিপৌ অবিষমং তবপদ্মনেত্রম্
 স্বস্থেহস্থে অবিভবস্তব হস্তপাতঃ ।
 ছায়া মূতেশ্চ দয়া ভ্রমৃতঞ্চ মাতঃ
 মুঞ্চন্তু মাং ন পরমে শুভদৃষ্টয়ন্তে ॥ ৫ ॥

৮৮ : তোমার ; পদ্মনেত্রং : পদ্মতুল্য চক্ষু ; মিত্রে রিপৌ (বন্ধুর ও শত্রুর প্রতি)
 তু অবিষমং (সমান) সন্তে সুস্থ ব্যক্তিতে (অস্থগে অস্থখী ব্যক্তিতে) তব (তোমার)
 তু অবিভবঃ (এক ভাবে) হস্তপাতঃ (হস্তপ্রদান) ; [হে] মাতঃ, মূতেঃ (মৃত্যুর)
 ছায়া চ অমৃতং তু এবং অমৃত বা জীবন ([এইউভয়ই] তব (তোমার) দয়া ।
 [হে] পরমে (সর্বাপেক্ষা যিনি উৎকৃষ্ট বা শ্রেষ্ঠ) তে (তোমার) শুভদৃষ্টয়ঃ (শুভ-
 দৃষ্টিসমূহ) মাং (আমাকে) ন মুঞ্চন্তু (পরিত্যাগ না করুক) ॥ ৫ ॥

জালরূপ সমুদ্র বিস্তার করিতেছে এবং অবিকারী বস্তুকে বিকৃত ও ভগ্ন
 করিতেছে, বল, তাঁহাকে আশ্রয় না করিয়া কাহার শরণ লইব ? ৪ ॥

শত্রু মিত্র সকলের প্রতিই তোমার পদ্মনেত্র সমানভাবে নিক্সিপ্ত
 হইতেছে, সুখী দুঃখী সকল ব্যক্তিতে একভাবে তুমি হস্ত প্রদান
 করিতেছ। হে মাতঃ, মৃত্যুচ্ছায়া ও জীবন এই উভয়ই তোমার দয়া ।
 হে পরমে, তোমার শুভদৃষ্টিসমূহ আমাকে যেন পরিত্যাগ না করে ॥ ৫ ॥

কাম্বা শিবা ক গুণনং মম হীনবুদ্ধেঃ
দোৰ্ভ্যাং বিধৰ্ত্তুমিব যামি জগদ্বিদ্বাত্রীং ।
চিন্ত্যং শ্রিয়া স্মচরণং ভভয়প্রতিষ্ঠং
সেবাপরৈরভিনুতং শরণং প্রাপদ্যে ॥ ৬ ॥

। না । সেই) । শিবা (মঙ্গলময়ী) অম্বা মাতা ক। কোথায়) , হীনবুদ্ধে.
মম : হীনবুদ্ধি আমার) গুণনং (স্তববাক্য ক। কোথায়) , দোৰ্ভ্যাং (দুই হস্ত দ্বারা
জগদ্বিদ্বাত্রীং (জগতের বিধাত্রীকে) বিধৰ্ত্তুং (ধরিতে) ইব (যেন) যামি (বাইতেছি) ।
শ্রিয়া লক্ষ্মীর দ্বারা) চিন্ত্যং (চিন্তনীয়) ভভয়প্রতিষ্ঠং (ভয়ের অর্থাৎ মুক্তির
প্রতিষ্ঠা যাচাতে) সেবাপরৈঃ (সেবাপরায়ণ ব্যক্তিগণের দ্বারা) অভিনুতং (বন্দিত)
স্মচরণং (স্মরণ পাদপদ্মে) শরণং (আশ্রয়) প্রাপদ্যে (লভিলাম) ॥ ৬ ॥

সেই কল্যাণকারিণী মাতাই বা কোথায় এবং হীনবুদ্ধি আমার এই
স্তববাক্যই বা কোথায় ? আমি আমার এই (ক্ষুদ্র) দুই হস্ত দ্বারা
জগতের বিধাত্রীকে যেন ধরিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি। লক্ষ্মী বাহার চিন্তা
করেন, বাহাতে মুক্তি প্রতিষ্ঠিত, সেবাপরায়ণ জনগণ বাহার বন্দনা
করেন, আমি সেই স্মরণ পাদপদ্মে আশ্রয় লইলাম ॥ ৬ ॥

যা মাং চিরায় বিনয়ততিদ্বুঃখমার্গেঃ

আসিদ্ধিতঃ স্বকলিতৈঃ ললিতৈর্বিলাসৈঃ ।

যা মে মতিং হৃবিদধে সততং ধরণ্যাং

সাস্থা শিবা মম গতিঃ সফলেহফলে বা ॥ ৭ ॥

যা (যিনি) মাং (আমাকে) চিরায় (চিরদিন ধরিয়) আসিদ্ধিতঃ (সিদ্ধি-লাভ হওয়া পয্যন্ত) স্বকলিতৈঃ (নিজ কৃত) ললিতৈঃ (মনোহর) বিলাসৈঃ (লীলা দ্বারা) অতিদ্বুঃখমার্গেঃ (অতি দুঃখময় পথ দিয়া) বিনয়তি (লইয়া যাইতেছেন), যা (যিনি) সততং (সর্বদা) ধরণ্যাং (পৃথিবীতে) মে (আমার) মতিং (বুদ্ধিকে) হৃবিদধে (হৃ অর্থাৎ উত্তমরূপে পরিচালিত করিতেছেন) সা (সেই) শিবা (কল্যাণময়ী) অস্থা (মাতা) সফলে (ফললাভ করিলেও) বা অফলে (অথবা ফললাভ না করিলেও) মম (আমার) গতিঃ (গতি) ॥ ৭ ॥

যিনি সিদ্ধিলাভ পর্য্যন্ত চিরদিন আমাকে নিজকৃত মনোহর লীলা দ্বারা অতি দুঃখময় পথ দিয়া লইয়া যাইতেছেন, যিনি সর্বদা পৃথিবীতে আমার বুদ্ধিকে উত্তমরূপে পরিচালিত করিতেছেন, আমি সফলই হই আর নিফলই হই, সেই কল্যাণময়ী জননীই আমার গতি ॥ ৭ ॥

অস্থা-স্তোত্রম্

(স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ কর্তৃক অনূদিত)

(১)

তুলি ঘোর উন্নিভঙ্গে, মহাবর্ত তার সঙ্গে,

এ ভবসাগরে কে মা খেলিতেছ বল না ?

শিবময়ী মূর্তি তোর, শুভঙ্করি একি ঘোর,

হুখ দুঃখ ধরি করে কর সবে ছলনা ।

এত কি তোমার কাষ, সদা ব্যস্ত বিশ্বমাঝ,

অশান্ত ধরায় কি গো শান্তিদান বাসনা ?

[১৮]

(২)

যে ছিঁড়েছে কর্মপাশ, তারে করি চিরদাস,
 নিত্যশান্তি সুধারাশি পিয়াতেছ জননি,
 কার্য্য করি ফল চায়, কৃত ফল দিতে তায়,
 সদাই আকুল তুমি ও গো হরঘরগি,
 জানি মা তোমায় আমি, কর্মপাশে বাঁধ তুমি,
 বেঁধো না বরদে মোরে নাশ দুঃখরজনী ।

(৩)

কি কারণে কার্য্যচয়, জগতে প্রকট হয়,
 সুকৃত দুষ্কৃত কিস্বা ললাট লিখিত রে,
 কেহ না দেখিয়া কুল, কহয়ে অদৃষ্ট-মূল,
 ধর্ম্মাধর্ম্মে সুখ দুঃখ এ নহে নিশ্চিত রে,
 স্বতন্ত্র বিধানে যাঁর, বন্ধ আছে এ সংসার,
 সে মূল শক্তির আমি সদাই আশ্রিত রে ।

(৪)

যাঁহার বিভূতিচয়, লোকপাল সমুদয়,
 যাঁদের অমিত শক্তি কোন্ বাধা'মানে না,
 জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি, যে সাগরে নিরবধি,
 সে অনন্ত জলনিধি যাঁহাদের রচনা,
 প্রকৃতিবিকৃতিকারী, এই সব কর্মচারী,
 যাঁর বলে বলীয়ান, কর তাঁরি অর্চনা ।

মা তোমার কৃপাদৃষ্টি, সমভাবে সুধাবৃষ্টি,
 শত্রু মিত্র সকলের উপরেই করে গো,
 সমভাবে ধনী দীনে, রক্ষা কর নিশিদিনে,
 মৃত্যু বা অমৃত, দু'য়ে তব কৃপা ঝরে গো,
 যাচি পদে নিরুপমে, ভুল না মা এ অধমে
 শুভদৃষ্টি তব যেন সর্ববতাপ হরে গো ।

(৬)

বিশ্বপ্রসবিনী তুমি, ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীব আমি,
 করিব তোমার স্তুতি বৃথা এই কল্পনা ।
 সীমাহীন দেশকালে, ধ'রে আছ বিশ্বজালে,
 তোমায় ধরিতে হাতে উন্মাদের বাসনা,
 আকিঞ্চন ভক্তিধন, রম্যভাব্য যে চরণ,
 সে পদে শরণ পাই এই মাত্র কামনা ।

(৭)

স্বরচিত লীলাগার, মনোহর এ সংসার,
 সুখ দুঃখ ল'য়ে যথা নানা খেলা খেলিছ,
 পূর্ণ জ্ঞান দিবে তাই, জন্ম হতে মুখ নাই,
 দুঃখপথ দিয়া মোর করে ধরি চলিছ,
 সফল নিষ্ফল হই, কভু বুদ্ধিহারা নই,
 তোমারি প্রসাদে তুমি সদা মোরে রাখিছ,
 তুমি গতি মোর তাই স্নেহে মা গো পালিছ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ-আরাত্রিক

মিশ্র—চৌতাল

খণ্ডন ভব-বন্ধন, জগ-বন্দন বন্দি তোমায় ।

নিরঞ্জন, নররূপধর, নিগুণ গুণময় ॥

মোচন-অঘদূষণ (১), জগভৃষণ, চিদঘনকায় ।

জ্ঞানাজ্ঞান-বিমল-নয়ন বীক্ষণে মোহ যায় ॥

ভাস্বর ভাব-সাগর চির-উন্মাদ প্রেম-পাপার ।

ভক্তার্জুন-যুগলচরণ, তারণ ভব-পার ॥

জ্জ্বলিত-যুগ-ঈশ্বর (২), জগদীশ্বর, যোগসহায় ।

নিরোধন, সমাহিত মন নিরখি তব কৃপায় ॥

ভঞ্জন-দুঃখগঞ্জন (৩), করুণাঘন, কর্ম-কঠোর । (৪)

প্রাণাপণ-জগত-তারণ, কৃন্তন-কলিডোর ॥ (৫)

বঞ্চন-কামকাঞ্চন, অতিনিন্দিত-ইন্দ্রিয়-রাগ ।

ত্যাগীশ্বর, হে নরবর, দেহ পদে অনুরাগ ॥

নির্ভয়, গতসংশয়, দৃঢ়নিশ্চয়মানসবান ।

নিষ্কারণ-ভকত-শরণ, ত্যজি জাতিকুলমান ॥ (৬)

(১) মোচন-অঘদূষণ—যিনি, দূষণ অর্থাৎ মানুষকে দূষিত করে এমন যে অঘ অর্থাৎ পাপ তাহাকে মোচন করেন ।

(২) জ্জ্বলিত-যুগ-ঈশ্বর—যিনি যুগ-ঈশ্বররূপে প্রকাশিত হন ।

(৩) ভঞ্জন-দুঃখগঞ্জন—যিনি দুঃখের গঞ্জনাকে ভঞ্জন অর্থাৎ দূর করিয়াছেন ।

(৪) কর্মকঠোর—কর্মে যিনি কঠোর অর্থাৎ দৃঢ়—কর্মবীর ।

(৫) কৃন্তন-কলিডোর—যিনি কলির বন্ধনকে ছেদন করিয়াছেন ।

(৬) নিষ্কারণ.....কুলমান—জাতিকুলমান না দেখিয়া যিনি বিনা কারণে ভক্তকে আশ্রয় দান করেন ।

সম্পদ তব শ্রীপদ, ভব-গোম্পদ-বারি যথায় ।

প্রেমার্পণ, সমদর্শন, জগজন-দুঃখ যায় ॥

[পূর্বে এই গানটি নিম্নলিখিত ভাবে রচিত হইয়াছিল ; কিন্তু শ্রীর
বিভিন্নতার জন্য সাধারণ গায়কের পক্ষে গীতটি কঠিন হইয়া উঠে । সেই-
জন্য স্বামীজি পরে উহার পূর্বোক্তরূপ পরিবর্তন করেন ।

গুণ ভব-বন্ধন, জগ-বন্ধন, বন্ধি তোমায় ।

নিরঞ্জন, নররূপধর নিঃশূল গুণময় ॥

নমো নমো প্রভু বাক্য-মনাতীত

মনোবচনৈকাধার,

জ্যোতির জ্যোতি উজ্জল হৃদিকন্দর

তুমি তমভঞ্জনহার । (১)

ধে ধে ধে লক্ষ রঙ্গ ভঙ্গ, বাজে অঙ্গ সঙ্গ মৃদঙ্গ,

গাইছে ছন্দ ভকতব্রন্দ, আরতি তোমার ॥]

শিব-সঙ্গীত

(১)

কর্ণাটি—একতাল

তাথেইয়া তাথেইয়া নাচে ভোলা,

বোম্ বব বাজে গাল ।

ভিমি ভিমি ভিমি ডমরু বাজে ঢুলিছে কপাল-মাল ।

গরজে গঙ্গা জটামাঝে, উপরে অনল ত্রিশূল রাজে,

ধক্ ধক্ ধক্ মৌলিবন্ধ জ্বলে শশাঙ্ক-ভাল ।

(১) তমভঞ্জনহার—অজ্ঞানদূরকারী ।

(২)

তাল—সুরফাঁকতাল

হর হর হর ভূতনাথ পশুপতি ।
 যোগেশ্বর মহাদেব শিব পিণাকপাণি ॥
 উর্দ্ধ জ্বলন্ত জটাজাল, নাচত ব্যোমকেশ ভাল,
 সপ্ত ভুবন ধরত তাল, টলমল অবনী ॥

॥কৃষ্ণ-সঙ্গীত

মূলতান—টিমা ত্রিতালী

মুখে বারি বনোয়ারী সৈঁইয়া
 যানেকো দে ।
 যানেকো দেরে সৈঁইয়া
 যানেকো দে (আজু ভাল) ॥
 মেরা বনোয়ারী, বাঁদি তুহারি
 ছোড়ে চতুরাই সৈঁইয়া
 যানোকো দে (আজু ভাল)
 (মোরে সৈঁইয়া)) ।
 যমুনাকি নীরে, ভরোঁ গাগরিয়া
 জোরে (১) কহত সৈঁইয়া
 যানেকো দে ॥

জোরে—জোড় হাত করিয়া ; করজোড়ে ।

খান্সাজ—চৌতাল

একরূপ, অরূপ-নাম-বরণ, অতীত-আগামি-কাল-হীন,
দেশহীন, সর্বহীন, 'নেতি নেতি' বিরাম যথায় ॥

সেথা হতে বহে কারণ-ধারা

ধরিয়ে বাসনা বেশ উজালা,

গরজি গরজি উঠে তার বারি,

অহমহমিতি সর্ববিক্ষণ ॥

সে অপার-ইচ্ছা-সাগরমাঝে,

অমৃত অনন্ত তরঙ্গ রাজে,

কতই রূপ, কতই শক্তি,

কত গতি স্থিতি কে করে গণন ॥

কোটি চন্দ্র, কোটি তপন

লভিয়ে সেই সাগরে জনম,

মহাঘোর রোলে ছাইল গগন,

করি দশদিক্ জ্যোতিঃ মগন ॥

তাহে বসে কত জড় জীব প্রাণী,

সুখ দুঃখ জরা জনম মরণ,

সেই সূর্য্য তারি কিরণ, যেই সূর্য্য সেই কিরণ ॥

প্রলয় বা গভীর সমাধি

বাগেশ্রী—আড়া

নাহি সূর্য্য নাহি জ্যোতিঃ নাহি শশাঙ্ক সুন্দর ।

ভাসে ব্যোমে ছায়াসম ছবি বিশ্ব চরাচর ॥

অক্ষুট মন আকাশে, জগত সংসার ভাসে,

ওঠে ভাসে ডোবে পুনঃ অহং স্রোতে নিরন্তর ॥

ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,

বহে মাত্র আমি আমি এই ধারা অনুক্ষণ ॥

সে ধারাও বন্ধ হল, শূন্যে শূন্য মিলাইল,

অবাঞ্ছনসোগোচরম, বোঝে—প্রাণ বোঝে যার ॥

সখার প্রতি

আঁধারে আলোক অনুভব, দুঃখে সুখ, রোগে স্বাস্থ্যভান ;

প্রাণ-সাক্ষী শিশুর ক্রন্দন, (১) হেথা সুখ ইচ্ছা মতিমান ?

দ্বন্দ্বযুক্ত চলে অনিবার, পিতা পুত্রো নাহি দেয় স্থান ;

‘স্বার্থ’, ‘স্বার্থ’, সদা এই রব, হেথা কোথা শান্তির আকার ?

সাক্ষাৎ নরক স্বর্গময়, (২)—কেবা পারে ছাড়িতে সংপার ?

(১) যেখানে ক্রন্দনটাই শিশুর জীবনের অস্তিত্বের প্রমাণস্বরূপ, সেখানে বুদ্ধিমান কখনও সুখ প্রত্যাশা করেন না। এই সংসার মান্নার রাজ্য কি না, তাই সমস্ত বিপরীত দেখি—যথা দুঃখে সুখ অনুভব ইত্যাদি। এখানে মন্দ বস্তুকে ভাল বলিয়া বোধ হয়।

(২) নরক কদর্য স্থান, দুঃখের আলয় হইলেও, তাহা স্বর্গ, সুন্দর স্থান, আনন্দভূমি বলিয়া বোধ হয়। সেই একই ভাব,—‘দুঃখে সুখ’ ইত্যাদি।

১৪০০৭/৩৫ ৮/১২/১৩৬১

কস্ম-পাশ গলে বাঁধা যার—ক্ৰীতদাস বল কোথা যায় ?
 যোগ-ভোগ, গৃহস্থ সন্ন্যাস, জপতপ ধন উপার্জন,
 ত্রত ত্যাগ তপস্বী কঠোর, সব মৰ্ম্ম দেখেছি এবার ;
 জেনেছি সুখের নাহি লেশ, শরীর ধারণ বিড়ম্বন ;
 যত উচ্চ তোমার হৃদয়, তত দুঃখ জানিহ নিশ্চয় ।
 হৃদিবান্ নিঃস্বার্থ প্রেমিক ! এ জগতে নাহি তব স্থান ;
 লৌহপিণ্ড সহে যে আঘাত মৰ্ম্মর-মুরতি তা কি সয় ?
 হও জড়প্রায় অতি নীচ, মুখে মধু, অন্তরে গরল—
 সত্যহীন, স্বার্থপরায়ণ, তবে পাবে এ সংসারে স্থান ।
 বিদ্বাহেতু করি প্রাণপণ, অন্ধক করেছি আয়ুঃক্লয়—
 প্রেমহেতু উন্মাদের মত, প্রাণহীন ধরেছি ছায়ায় ;
 ধৰ্ম্মতরে করি কতমত, গঙ্গাতীর শ্মশান আলায় ;
 নদীতীর পৰ্ব্বত গহ্বর, ভিক্ষাশনে কতকাল যায় ।
 অসহায়—ছিন্নবাস ধরে দ্বারে দ্বারে উদর পূরণ—
 ভগ্নদেহ তপস্বীর ভারে কি ধন করিমু উপার্জন ?
 শোন বলি মরমের কথা, জেনেছি জীবনে সত্য সার—
 তরঙ্গ-আকুল ভববোর, এক তরী করে পারাপার—
 —মজ্জ, তজ্জ, প্রাণ-নিয়মন, মতামত, দর্শন-বিজ্ঞান,
 ত্যাগ-ভোগ—বুদ্ধির বিভ্রম, ‘প্রেম’, ‘প্রেম’,—এই মাত্র ধন ।
 জীব, ব্রহ্ম, মানব, ঈশ্বর, ভূত, প্রেত আদি দেবগণ,
 পশু, পক্ষী, কীট, অণুকীট, এই প্রেম হৃদয়ে সবার ।
 ‘দেব’, ‘দেব’ বল আর কেবা ? কেবা বল সবারে চালায় ?
 পুত্রতরে মায়ে দেয় প্রাণ, দণ্ড্য হরে ! প্রেমের প্রেরণ !!

হয়ে বাক্য-মন অগোচর, সুখে দুঃখে তিনি অধিষ্ঠান,
 মহাশক্তি কালী মূর্তরূপা, মাতৃভাবে তাঁরি আগমন ।
 রোগ, শোক, দারিদ্র্য-যাতনা, ধর্ম্মাধর্ম্ম, শুভাশুভ ফল,
 সব ভাবে তাঁরি উপাসনা, জীবে বল কেবা কিবা করে ?
 ভ্রান্ত সেই যেবা সুখ চায়, দুঃখ চায় উন্মাদ সে জন—
 মৃত্যু মাঙ্গে সেও যে পাগল, অমৃতত্ব বৃথা আকিঞ্চন ।
 যতদূর যতদূর যাও, বুদ্ধিরথে করি আরোহণ,
 এই সেই সংসার-জলধি, দুঃখ সুখ করে আবর্তন ।
 পক্ষহীন শোন বিহঙ্গম, এ যে নহে পথ পলাবার—
 বারংবার পাইছ আঘাত, কেন কর বৃথায় উত্তম ?
 ছাড় বিত্তা জপ যজ্ঞ বল, স্বার্থহীন প্রেম যে সম্বল ;
 দেখ, শিক্ষা দেয় পতঙ্গম—অগ্নিশিখা করি আলিঙ্গন ।
 রূপমুক্ত অন্ধ কীটাদম, প্রেমমত্ত তোমার হৃদয় ;
 হে প্রেমিক, স্বার্থ-মলিনতা অগ্নিকুণ্ডে কর বিসর্জন ।
 ভিক্ষকের কবে বল সুখ ? কৃপাপাত্র হলে কিবা ফল ?
 দাও আর ফিরে নাহি চাও, থাকে যদি হৃদয়ে সম্বল ।
 অনন্তের তুমি অধিকারী, প্রেমসিদ্ধ হৃদে বিভ্রামান,
 “দাও, দাও”—যেবা ফিরে চায়, তার সিদ্ধি বিন্দু হয়ে যান
 ব্রহ্ম হ’তে কীট-পরমাণু, সর্ববভূতে সেই প্রেমময়,
 মন প্রাণ শরীর অর্পণ, কর সখে, এ সবার পায় ।
 বহুরূপে সম্মুখে তোমার, ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর ?
 জীবে প্রেম করে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর ।

“নাচুক তাহাতে শ্রামা”

[এই কবিতায় কোমল ও কঠোর ভাবের চিত্র পাশাপাশি দেখান হইয়াছে। কোমলতা সকলের প্রিয়, তাহাও বলা হইয়াছে—“মন চায় হাসির হিলোল.....” ইত্যাদি। কঠোরভাব কেহ চায় না, সকলেই উহা হইতে দূরে থাকিতে চায়। কিন্তু কোমলপ্রাণতা যদি দারিদ্র্য, দুঃখ, রোগ, মহামারী ইত্যাদি দেগিয়া ভয়ে অভিভূত হয়, তবে সে কোমলতা যে ষথার্থই দুর্বলতা ও কাপুরুষতা ও উহাকে দূর করিয়া সদাই মৃত্যুকে আলিঙ্গনে প্রস্তুত থাকাই যে বীরত্ব ও মনুষ্যত্ব এবং এইরূপ কঠোর ভাবকের হৃদয়ে যে শ্রামা নৃত্য করেন, তাহা অপূর্ণ ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।

ফুল ফুল সৌরভে আকুল, মত্ত অলিকুল গুঞ্জরিছে আশে পাশে ।

শুভ্র শশী যেন হাসি রাশি, যত স্বর্গবাসী বিতরিছে ধরাবাসে ॥

মৃদুমন্দ মলয়পবন, যার পরশন, স্মৃতিপট দেয় খুলে ।

নদী, নদ, সরসী-হিল্লোল, ভ্রমর চঞ্চল, কত বা কমল দোলে ॥

ফেনময়ী, ঝরে নির্ঝরিনী, তানতরঙ্গিনী, গুহা দেয় প্রতিধ্বনি ।

স্বরময় পতত্রিনিচয়, (১) লুকায়ে পাতায়, শুনায় সোহাগবাণী ॥

চিত্রকর, তরুণ ভাস্কর, স্বর্ণতুলিকর, ছোঁয় মাত্র ধরাপটে ।

বর্ণখেলা ধরাতল ছায়, রাগ-পরিচয়, ভাবরাশি জেগে ওঠে ॥

মেঘমন্দ কুলিশ-নিশ্বসন, মহারণ, ভুলোক-দ্যুলোক-ব্যাপী ।

অক্ষকার উগরে অঁধার, হৃহৃকার শ্বসিছে প্রলয় বায়ু ॥

ঝলকি ঝলকি তাহে ভায়, রক্তকায় করাল বিজলী জ্বালা ।

ফেনময় গর্জিত মহাকায়, উর্ষ্ম ধায়, লাজিতে পর্কতচূড়া ।

ঘোষে ভীম গম্ভীর ভূতল, টলমল রসাতল যায় ধরা ।

পৃথ্বীচ্ছেদি উঠিছে অনল, মহাচল চূর্ণ হয়ে যায় বেগে ॥

(১) স্বরময় পতত্রিনিচয়—পক্ষিসমূহের যেন স্বর যখন কোন অন্তিম নাই, উহার যেন কতকগুলি স্বরের সমষ্টিস্বরূপ ।

শোভাময় মন্দির আলয়, হৃদে নীলপয়, তাহে কুবলয়শ্রেণী ।
 দ্রাক্ষাফল-হৃদয়-রুধির, (১) ফেনশুভ্রশির, বলে য়ুহু য়ুহু বাণী ॥
 শ্রুতিপথে বীণার বন্ধার, বাসনা বিস্তার, রাগ তাল মান লয়ে ।
 কতমত ত্রজের উচ্ছ্বাস, গোপী-তপ্তশ্বাস, অশ্রুরাশি পড়ে বয়ে ॥
 বিশ্বফল যুবতী-অধর, ভাবের সাগর, নীলোৎপল দুটি আঁখি ।
 দুটি কর—বাঞ্ছা অগ্রসর, প্রেমের পিঞ্জর, তাহে বাঁধা প্রাণপার্থী ॥

ডাকে ভেরী, বাজে ঝর্ঝর্ ঝর্ঝর্ দামামা নকড়, বীর দাপে কাঁপে ধরা ।
 ঘোষে তোপ বব-বব-বম, বব-বব-বম বন্দুকের কড়কড়া ॥
 ধূমে ধূম ভীম রণস্থল, গরজি অনল বমে শত জ্বালামুখী ।
 ফাটে গোলা লাগে বুকে গায়, কোথা উড়ে যায়, আসোয়ার
 ঘোড়া হাতী ॥

পৃথ্বীতল কাঁপে থর থর, লক্ষ অশ্ববর—পৃষ্ঠে বীর—ঝাঁকে রণে ।
 ভেদি ধূম গোলা বরিষণ, গুলি স্বন্ স্বন্, শত্রুতোপ আনে ছিনে ॥
 আগে যায় বীর্ঘ্য-পরিচয় পতাকা-নিচয়, দণ্ডে ঝরে রক্তধারা ।
 সঙ্গে সঙ্গে পদাতিক দল, বন্দুক প্রবল, বীরমদে মাতোয়ারা ॥
 ঐ পড়ে বীর ধ্বজাধারী, অশ্রু বীর তারি ধ্বজা লয়ে আগে চলে ।
 তলে তার ঢের হয়ে যায় মৃত বীরকায়, তবু পিছে নাহি টলে ॥

দেহ চায় স্নেহের সঙ্গম, চিত্ত-বিহঙ্গম সঙ্গীত-সুধার ধার ।
 মন চায় হাসির হিন্দোল, প্রাণ সদা লোল, ঘাইতে দুখের পার ॥

(১) মদ । দ্রাক্ষাফলের রস (হৃদয় রুধির) হইতে মদ প্রস্তুত হয় ; উহা রাসে ঢালিলেই উপরটা সাদা কেনাযুক্ত হয় ও য়ুহু য়ুহু শব্দ করে ।

ছাড়ি হিম শশাঙ্কচ্ছটায়, কেবা বল চায়, মধ্যাহ্নতপন-জ্বালা ।
 প্রাণ যার চণ্ড দিবাকর, স্নিগ্ধ শশধর, সেও তবু লাগে ভালো ॥ (১)
 সুখ তরে সবাই কাতর, কেবা সে পামর দুখে যার ভালবাসা ।
 সুখে দুখ, অমৃতে গরল, কণ্ঠে হলাহল, তবু নাহি ছাড়ে আশা ॥
 রুদ্রমুখে সবাই ডরায়, কেহ নাহি চায় মৃত্যুরূপা এলোকেশী ।
 উষ্ম ধার, রুধির-উদগার, ভীম তরবার খসাইয়ে দেয় বাঁশী ॥
 সত্য তুমি মৃত্যুরূপা কালী, সুখবনমালী তোমার মায়ায় ছায়া । (২)
 করালিনি, কর মর্ম্যচ্ছেদ, হোক মায়াভেদ, সুখস্বপ্ন দেহে দয়া ॥
 মুণ্ডমালা পরায়ে তোমায়, ভয়ে ফিরে চায়, নাম দেয় দয়াময়ী ।
 প্রাণ কাঁপে ভীম অট্‌হাস, নগ্ন দিক্‌বাস, বলে মা দানবজয়ী ॥ (৩)
 মুখে বলে দেখিবে তোমায়, অসিলে সময় কোথা যায় কেবা জানে
 মৃত্যু তুমি, রোগ মহামারী বিষকুস্ত ভরি, বিতরিছ জনে জনে ॥

(১) প্রাণ যার চণ্ড দিবাকর……ভালো—চন্দ্ৰের প্রাণ সূর্য্য। কিন্তু সূর্য্যকে ছাড়িয়া চল্লই সকলের ভাল লাগে! কোমল ভাব এতই সকলের প্রিয়!!

(২) সত্য তুমি মৃত্যুরূপা কালী……মায়ার ছায়া—প্রচণ্ড সূর্য্যকিরণই যেমন সত্য, স্নিগ্ধ চন্দ্ৰ কিরণ যেমন তাহারই ছায়ামাত্র, রুদ্রভাবই সেইরূপ বশার্থ সত্যস্বরূপ, প্রাণস্বরূপ আর কোমলভাব (সুখবনমালী) সেই রুদ্রভাবের ছায়ামাত্র। সুখবনমালী—অস্ত্র কোন ভাবরাহিত্যবশতঃ বিলাসভাবোদ্দীপক। এই সকল ভাব আপাতমধুর হইলেও প্রাণদ, বলদ নহে।

(৩) মুণ্ডমালা……দানবজয়ী—কেবল মাত্র ‘সুখময়’ ভাবে কতদূর কাপুরুষকে অসিতে পারে, তাহা দেখান হইয়াছে। জ্ঞানামারে সাধন করিতে বাইরা মার মুণ্ডমালা দেখিরা ‘ভয়ে ফিরে চায়’ আর ‘নাম দেয় দয়াময়ী’। অপিচ মাকে ভয়ে ‘দানবজয়ী’ বলে। এখানে সাধকের জ্ঞান মারের উপর প্রেম, ঐতি নাই—আছে তাহার হুনে ভয়, কাপুরুষতা। জ্ঞান তখন ‘মা’ নয়, পরন্তু ‘দয়াময়ী’ ও ‘দানবজয়ী’।

রে উন্মাদ, আপনা ভুলাও, ফিরে নাহি চাও, পাছে দেখে ভয়ঙ্কর।
 দুখ চাও, সুখ হবে বলে, ভক্তিপূজাছলে স্বার্থ-সিদ্ধি মনে ভরা ॥
 ছাগকণ্ঠ রুধিরের ধার, ভয়ের সঞ্চার, দেখে তোর হিয়া কাঁপে।
 কাপুরুষ ! দয়ার আধার ! ধন্য ব্যবহার ! মর্ম্ব কথা বলি কাকে ? (১)
 ভাঙ্গ বীণা প্রেমস্থধাপান, মহা আকর্ষণ, দূর কর নারীমায়া।
 আগুয়ান, সিন্ধুরোলে গান, অশ্রুজলপান, প্রাণপণ, যাক্ কায়া ॥
 জাগো বীর, যুচায়ে স্বপন, শিয়রে শমন, ভয় কি তোমার সাজে ?
 দুঃখ ভার, এ ভব-ঈশ্বর, মন্দির তাঁহার প্রেতভূমি চিতামাবে ॥
 পূজা তাঁর সংগ্রাম অপার, সদা পরাজয় তাহা না ডরাক তোমা।
 চূর্ণ হোক স্বার্থ সাধ মান, হৃদয় শ্মশান, নাচুক তাহাতে শ্যামা ॥

“গাই গীত শুনাতে তোমায়”

গাই গীত শুনাতে তোমায়,
 ভাল মন্দ নাহি গণি,
 নাহি গণি লোকনিন্দা যশ কণা।
 দাস তোমা দৌহাকার,
 সশক্তিক নমি তব পদে।

(১) ছাগকণ্ঠ..... কাকে—বলি দিতে গিয়া রক্ত দেপিয়া ভয়ে কম্পিতদেহ।
 ভয় অবসাদ ইত্যাদি দুর্বলতার লক্ষণ। প্রেমে মানুষকে নিভীক করে। এদিকে
 স্বার্থসিদ্ধির আশায় হয় ত কাহারও সর্বনাশ করিবার জন্তই পূজার আয়োজন। কিন্তু
 রক্ত দেপিয়াই ভয়ে অস্থির!!

আছ তুমি পিছে দাঁড়াইয়ে,
 তাই ফিরে দেখি তব হাসি মুখ ।
 ফিরে ফিরে গাই, কারে না ডরাই,
 জন্মমৃত্যু মোর পদতলে ।
 দাস তব জনমে জনমে দয়ানিধে ;
 তব গতি নাহি জানি !
 মম গতি—তাহাও না জানি ।
 কেবা চায় জানিবারে ?
 ভুক্তি মুক্তি ভক্তি আদি যত,
 জপ তপ সাধন ভজন,
 আজ্ঞা তব, দিয়েছি তাড়ায়ে ;
 আছে মাত্র জানাজানি আশ,
 তাও প্রভু কর পার ।
 চক্ষু দেখে অখিল জগৎ,
 না চাহে দেখিতে আপনায়, (১)
 কেন বা দেখিবে ?
 দেখে নিজ রূপ দেখিলে পরের মুখ ।
 তুমি আঁখি মম, তব রূপ সর্ব ঘটে ।
 ছেলেখেলা করি তব সনে,
 কভু ক্রোধ করি তোমা পরে,
 যেতে চাই দূরে পলাইয়ে ;

(১) চক্ষু দেখে.....আপনায়—সমস্ত বিশ্বকে দেখিয়া চক্ষু আর আপনাকে দেখিতে চায় না । কারণ পরে বর্ণিত হইয়াছে ।

শিয়রে দাঁড়ায়ে তুমি রেতে,
নিবৰ্ণক আনন, ছল ছল আঁখি,
চাহ মম মুখপানে ।

অমনি যে ফিরি, তব পায় ধরি,
কিন্তু ক্ষমা নাহি মাগি ।

তুমি নাহি কর রোষ ।

পুল্ল তব, অণু কে সহিবে প্রগল্ভতা ?

প্রভু তুমি, প্রাণসখা তুমি মোর ।

কভু দেখি আমি তুমি, তুমি আমি ।

বাণী তুমি, বীণাপাণি কণ্ঠে মোব,

তরঙ্গে তোমার ভেসে যায় নরনারী ।

সিন্ধুরোলে তব লল্লঙ্কার,

চন্দ্রসূর্য্যে তোমারি বচন,

মৃদুমন্দ পবন—আলাপ,

এ সকল সত্য কথা ।

কিন্তু মানি অতি স্থূল ভাব,

তত্ত্বজ্ঞের এ নহে বারতা ।

সূর্য্যচন্দ্র চল গ্রহ তারা,

কোটি কোটি মণ্ডলীনিবাস

ধূমকেতু বিজলি আভাস,

স্ববিস্তৃত অনন্ত আকাশ মন দেখে ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ আদি,

ভঙ্গ যথা তরঙ্গ-লীলার
 বিছা অবিছার ঘর,
 জন্ম জরা জীবন মরণ,
 সুখ-দুঃখ-দ্বন্দ্বভরা,
 কেন্দ্র যার অহমহমিতি,
 ভুজদ্বয়—বাহির অন্তর,
 আসমুদ্র আসূর্য্যচন্দ্রমা,
 আতারক অনন্ত আকাশ,
 মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার,
 দেব যক্ষ মানব দানব,
 পশু পক্ষী কুমি কীটগণ,
 অণুক দ্ব্যণুক জড়জীব
 সেই সমক্ষেত্রে অবস্থিত ।
 স্থূল অতি এ বাহ্য বিকাশ,
 কেশ যথা শিরঃপরে ।

মেরুতটে হিমালী পর্ব্বত,
 যোজন যোজন সে বিস্তার ;
 অভ্রভেদী নিরভ্র আকাশে
 শত উঠে চূড়া তার ।
 ঝকমকি জ্বলে হিমশিলা
 শত শত বিজলি-প্রকাশ ।

উত্তর অয়নে বিবস্বান,
 একীভূত সহস্রকিরণ,
 কোটি বজ্রসম করধারা
 ঢালে যবে তাহার উপর,
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে মুর্চ্ছিত ভাস্কর,
 গলে চুড়া শিখর গহ্বর,
 বিকট নিনাদে থ'সে পড়ে গিরিবর,
 স্বপ্নসম জলে জল যায় মিলে ।
 সর্বব বৃত্তি মনের যখন
 একীভূত তোমার রূপায়,
 কোটি সূর্য্য অতীত প্রকাশ,
 চিৎসূর্য্য হয় হে বিকাশ,
 গলে যায় রবি শশী তারা,
 আকাশ পাতাল তলাতল,
 এ ব্রহ্মাণ্ড গোপ্পদ সমান ।
 বাহুভূমি অতীত গমন,
 শাস্ত্র ধাতু, মন আশ্ফালন নাহি করে,
 শ্লথ হৃদয়ের তন্ত্রী যত,
 খুলে যায় সকল বন্ধন,
 মায়ামোহ হয় দূর,
 বাজে তথা অনাহত নাদ-ধ্বনি তব বাণী ;
 শুনি সসম্মুখে, দাস তব প্রস্তুত সতত
 সাধিতে তোমার কায ।

“আমি বর্তমান ।

প্রলয়ের কালে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গ্রাসি’ যবে
জ্ঞান ছেঁয় জ্ঞাতা লয়,
অলক্ষণ অতর্ক্য জগৎ,
নাহি থাকে রবি শশী তারা,
সে মহা নির্বাণ, নাহি কস্ম্য করণ কারণ,
মহা অন্ধকার ফেরে অন্ধকার বুকে,
আমি বর্তমান ।

“আমি বর্তমান ।

প্রলয়ের কালে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গ্রাসি’ যবে
জ্ঞান ছেঁয় জ্ঞাতা লয়,
অলক্ষণ অতর্ক্য জগৎ,
নাহি থাকে রবি শশী তারা,
মহা অন্ধকার ফেরে অন্ধকার বুকে,
ত্রিশূল জগৎ শাস্ত্র সর্বগুণভেদ,
একাকার স্ফুররূপ শুদ্ধ পরমাণুকায়
আমি বর্তমান ।

“আমি হই বিকাশ আবার ।

মম শক্তি প্রথম বিকার,

আদি বাণী প্রণব ওঙ্কার
 বাজে মহাশূন্য পথে,
 অনন্ত আকাশ শোনে মহানাদ-ধ্বনি,
 ত্যজে নিদ্রা কারণমণ্ডলী,
 পায় নব প্রাণ অনন্ত অনন্ত পরমাণু ;
 লক্ষ্যবিন্দু আবর্ত উচ্ছ্বাস
 চলে কেন্দ্র প্রতি, দূর অতি দূর হতে ;
 চেতন পবন তোলে উর্মিমাল্য
 মহাভূত-সিন্ধুপারে ;
 পরমাণু আবর্ত বিকাশ,
 আক্ষফলন পতন উচ্ছ্বাস,
 মহাবেগে ধায় সে তরঙ্গরাজি,
 অনন্ত অনন্ত খণ্ড তার
 উৎসারিত প্রতিঘাত-বলে,
 ছোটে শূন্যপথে খগোলমণ্ডলীরূপে ;
 ধায় গ্রহ তারা,
 ফেরে পৃথ্বী মনুষ্য-আবাস ।

“আমি আদি কবি,
 মম শক্তিবিকাশ রচন’
 জড় জীব আদি যত

আমি করি খেলা শক্তিরূপা মম মায়া-সনে
একা আমি হই বহু দেখিতে আপন রূপ ।

“আমি আদি কবি,
মম শক্তিবিকাশ রচনা
জড় জীব আদি যত ।
মম আচ্ছাবলে
বহে বঙ্গা পৃথিবী-উপর,
গর্জে মেঘ অশনি-নিনাদ ;
মৃদুমন্দ মলয় পবন
আসে যায় নিশ্বাস-প্রশ্বাসরূপে ;
ঢালে শশী হিম-করধারা,
তরুলতা করে আচ্ছাদন ধরাবপু ;
তোলে মুখ শিশিরমার্জিত
ফুল ফুল রবি-পানে !”

সাগর-বক্ষে ।*

নীলাকাশে ভাসে মেঘকুল,
শ্বেত কৃষ্ণ বিবিধ বরণ—
তাহে তারতম্য তারল্যের ;

* দ্বিতীয়বার পাশ্চাত্য দেশ হইতে প্রত্যাবর্তনকালে স্বামীজি এই কবিতা
রচনা করেন । সম্ভবতঃ তিনি সে সময়ে ভূমধ্যসাগরের পূর্বতীর অতিক্রম
করিতেছিলেন ।

পীত ভানু মাজিছে বিদায়,
রাগচ্ছটা জলদ দেখায় ।

বহে বায়ু আপনার মনে,
প্রভঞ্জন করিছে গঠন,
ক্ষণে গড়ে, ভাঙ্গে আর ক্ষণে,-
কত মত সত্য অসম্ভব—
জড়, জীব, বর্ণ, রূপ, ভাব ।

ঐ আসে তুলারাশি সম,
পরক্ষণে হের মহানাগ,
দেখ সিংহ বিকাশে বিক্রম,
আর দেখ প্রণয়ীযুগল ;
শেষে সব আকাশে মিলায় ।

নীচে সিন্ধু গায় নানা তান ;
মহীয়ান্, সে নহে, ভারত !
অম্বুরাশি বিখ্যাত তোমার ;
রূপরাগ হ'য়ে জলময়
গায় হেথা, না করে গর্জ্জন ।

HOLD ON YET A WHILE, BRAVE HEART.

(Written to H. H. the Maharajah of Khetri.)

If the sun by the cloud is hidden a bit,
If the welkin shows but gloom,
Still hold on yet a while, brave heart,
The victory is sure to come.

No winter was but summer came behind,
Each hollow crests the wave,
They push each other in light and shade ;
Be steady then and brave.

The duties of life are sore indeed,
And its pleasures fleeting vain,
The goal so shadowy seems and dim ;
Yet plod on through the dark, brave heart,
With all thy might and main.

Not a work will be lost, no struggle vain,
Through hopes be blighted, powers gone,
Of thy loins shall come the heirs to all,
Then hold on yet a while, brave soul,
No good is e'er undone.

Though the good and the wise in life are few,
Yet theirs are the reins to lead ;
The masses know but late the worth.
Heed none and gently guide

With thee are those who see afar,
 With thee is the Lord of might,
 All blessings pour on thee, great soul,
 To thee may all come right.

REQUIESCAT IN PEACE.*

Speed forth, O Soul, upon thy star-strewn path ;
 Speed, blissful one, where thought is ever free,
 Where time and sense no longer mist the view,
 Eternal peace and blessings be on thee !

Thy service true, complete thy sacrifice,
 Thy home, the heart of love transcendent find ;
 Remembrance sweet, that kills all space and time,
 Like altar-roses, fill thy place behind !

Thy bonds are broke, thy quest in bliss is found,
 And one with That which comes as Death and Life
 Thou helpful one, unselfish e'er on earth,
 Ahead, still help with love this world of strife !

* May he rest in peace.

Written in memoriam to J. J. Goodwin, Aug. 1898.

THE SONG OF THE SANNYASIN.*

Wake up the note ! the song that had its birth
 Far off, where worldly taint could never reach—
 In mountain caves, and glades of forest deep ;
 Whose calm no sigh for lust or wealth or fame
 Could ever dare to break ; where rolled the stream
 Of knowledge, truth, and bliss that follows both.
 Sing high that note, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

Strike off thy fetters ! Bonds that bind thee down,
 Of shining gold or darker, baser ore ;
 Love, hate—good, bad—and all the dual throng,
 Know slave is slave, caressed or whipped, not free,
 For fetters, though of gold, are not less strong to bind ;
 Then, off with them, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

Let darkness go ! The will-o'-the-wisp that leads
 With blinking light to pile more gloom on gloom—
 This thirst for life, for ever quench ; it drags
 From birth to death, and death to birth, the soul.
 He conquers all who conquers self. Know this
 And never yield, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

* Composed at the Thousand Islands Park, New York, in July 1895.

"Who sows must reap," they say, and "Cause must bring
 The sure effect ; good, good ; bad, bad ; and none
 Escape the law. But who so wears a form
 Must wear the chain," Too true ; but far beyond
 Both name and form is Atman ever free.
 Know thou art That, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

They know no truth who dream such vacant dreams
 As father, mother, children, wife and friend.
 The sexless Self—whose father He ? whose child ?
 Whose friend, whose foe is He who is but one ?
 The Self is all in all, none else exists ;
 And thou art That, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

There is but One—the Free—the Knower—Self !
 Without a name, without a form, or stain.
 In Him is Maya, dreaming all this dream.
 The Witness, He appears as nature, soul.
 Know thou art That, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

Where seekest thou ? That freedom, friend, this world.
 Nor that can give. In books and temples
 Vain thy search. Thine only is the hand that holds
 The rope that drags thee on. Then cease lament,
 Let go thy hold, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

Say "Peace to all ! From me no danger be
 To aught that lives. In those that dwell on high,
 In those that lowly creep. I am the Self of all.
 All life, both here and there, do I renounce,
 All heavens, earths and hells, all hopes and fears."
 Thus cut thy bonds, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

Heed then no more how body lives or goes,
 Its task is done. Let Karma float it down ;
 Let one put garlands on, another kick
 This frame : say naught. No praise or blame can be
 Where praiser, praised and blammer, blamed are one.
 Thus be thou calm, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" ! .

Truth never comes where lust and fame and greed
 Of gain reside. No man who thinks of woman
 As his wife can ever perfect be ;
 Nor he who owns however little, nor he
 Whom anger chains, can ever pass through Maya's gates ;
 So give these up, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

Have thou no home. What home can hold thee, friend ?
 The sky thy roof ; the grass thy bed ; and food,
 What chance may bring, well cooked or ill, judge not. .
 No food or drink can taint that noble self
 Which knows itself. The rolling river be
 Thou ever, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

Few only know the truth ; the rest will hate
 And laugh at thee, great one ; but pay no heed.
 Go thou, the free, from place to place, and help
 Them out of darkness, Maya's veil, without
 The fear of pain or search for pleasure ; go
 Beyond them both, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

Thus, day by day, till Karma's powers spent
 Release the soul for ever. No more is birth,
 Nor I nor thou, nor God nor man. The "I"
 Became the All, the All is "I" and Bliss.
 Know thou art That, Sannyasin bold ! say
 "Om tat sat Om" !

• TO THE AWAKENED INDIA. •

Once more awake !
 For sleep it was, not death, to bring the life
 Anew, and rest to lotus-eyes, for visions
 Daring yet. The world in need awaits, O Truth !
 No death for thee !

Resume thy march,
 With gentle feet that would not break the
 Peaceful rest, even of the road side dust
 That lies so low. Yet strong and steady,
 Blissful, bold and free. Awakener, ever
 Forward ! Speak thy stirring words.

* Written in August 1898 on the occasion of the transfer of
 the magazine *Prabuddha Bharata* or *Awakened India* from Madras
 to Almora.

Thy home is gone,
 Where loving hearts had brought thee up, and
 Watched with joy thy growth. But Fate is strong ;
 This the law—all things come back to the source
 Their strength to renew.

Then start afresh,
 From the land of thy birth, where vast cloud-belted
 Snows do bless and put their strength in thee,
 For working wonders anew. The heavenly
 River tunc thy voice to her own immortal song ;
 Deodar shades give thee eternal peace.

And all above.

Himala's daughter Una, gentle, pure,
 The Mother that resides in all as Power
 And Life, Who works all works, and
 Makes of One the world, Whose mercy
 Opes the gate to truth and shows
 The One in All, give thee untiring
 Strength, which is Infinite Love.

They bless thee all,
 The seers great whom age nor clime
 Can claim their own, the fathers of the
 Race, who felt the heart of Truth the same,
 And bravely taught to man ill-voiced or
 Well. Their servant, thou hast got
 The Secret—'tis but One.

Then speak, O Love !—

Before thy gentle voice serene, behold how
Visions melt, and fold on fold of dreams
Departs to void, till Truth and Truth alone,
In all its glory shines.

And tell the world—

Awake, arise, and dream no more !
This is the land of dreams, where Karma
Weaves unthreaded garlands with our thoughts,
Of flowers sweet or noxious,—and none
Has root or stem, being born in naught, which
The softest breath of Truth drives back to
Primal nothingness. Be bold and face
The Truth ! Be one with it ! Let visions cease,
Or, if you cannot, dream then truer dreams,
Which are Eternal Love and Service Free.

প্রবুদ্ধ ভারতের প্রতি

(স্বামী প্রজ্ঞানন্দ কর্তৃক অনুদিত)

(১)

জাগো আরো একবার !

মৃত্যু নহে, এ যে নিদ্রা তব,
জাগরণে পুন সঞ্চারিতে
নবীন জীবন, আরো উচ্চ
লক্ষ্য ধ্যান তরে, প্রদানিতে

বিরাম পঙ্কজ-আঁখি-মুগে ।
 হে সত্য ! তোমার তরে হের
 প্রতীক্ষায় আছে বিশ্বজন,
 --তব মৃত্যু নাহি কদাচন ।

(২)

হও পুন অগ্রসর,

তব সেই ধীর পদক্ষেপে
 নাহি বাহে হরে শান্তি তার,—
 নিরুদ্ধেগে পথিপার্শ্বে স্থিত
 দীন হীন ধূলি-কণিকার ;
 শক্তিমান্ তবু, মতি হির
 আনন্দ মগন, মুক্ত, বীর ;
 হে স্তম্ভিনাশন, চিরাগ্রগি !
 বাক্ত কর তব বজ্রবাণি ।

(৩)

লুপ্ত সে জনম-গৃহ,

যেথা বহু স্নেহসিক্ত হিয়া
 পালিলা শৈশবে, হর্ষভরে
 নিরখিলা যৌবন-উন্মেষ ;
 কিন্তু হের নিয়তি সে ধরে
 অমোঘ প্রভাব,—স্মৃতি বাহা
 প্রকৃতি-নিয়মে সবে ফিরে

যেথা স্থান উদ্ভব-কারণ
লভিবারে প্রাণশক্তি পুনঃ ।

(৪)

উরহ আবার তবে,

সেই তব জন্মস্থান হ'তে,
হিম-স্তূপ অত্রকটিহার
আশীষিবে যেথায় সতত,
—শক্তি দিবে করিয়া সঞ্চার
নব নব অসাধ্য সাধনে ;
যেথা সুরনদী তব স্বর
বাঁধিবে অমর গীতি-সুরে ;
দেবদারু ছায়া বিধানিবে
নিত্য শান্তি যেথা তব শিরে

(৫)

সর্বোপরি, যিনি উমা

শান্তপূতা হিমগিরিসুতা---
শক্তিরূপে প্রাণরূপে আর
জননী যে সর্বভূতে স্থিতা,
কার্য যাহা সব কার্য যাঁর,
এক ব্রহ্ম করে প্রপঞ্চিত,
রূপা যাঁর সত্যের দুয়ার
খলি এক বহুতে দেখায়,

দিবে শক্তি সে জননী তোমা
ক্লান্তিহীন, স্বরূপ যাঁহার
অসীম সে প্রেম পারাবার ।

(৬)

আশীষিবে তোমা তাঁরা

পরমর্ষি সবে, যাঁহাদের
কোন দেশ, কোন কাল নারে
শুধু আপনার বলিবারে,
—এ জাতির জনয়িতৃগণ—
সত্যের মরম যাঁরা সবে,
একই রূপ করি অমুভব,
নিঃসঙ্কোচে প্রচারিল ভবে
ভাল মন্দ যেমন ভাষায়,
তুমি দাস তাঁহাদের, তায়
লভিয়াছ রহস্য সে মূল
—বস্তু এক, ইথে নাহি ভুল ।

(৭)

হে প্রেম ! কহ সে তব

শাস্ত স্নিগ্ধবাণী, মায়া-সৃষ্টি
যাহার স্পন্দনে লয় পায়,
স্তরে স্তরে ছায়াস্বপ্ন আর
হের সব শূন্যেতে মিলায়.

অবশেষে সত্য নিরমল
 “স্নেহ মহিম্বি” বিরাজে কেবল ।

(৮)

কহ আর বিশ্বজনে—

উঠ, জাগ, স্বপ্ন নহে আর ।
 স্বপন রচনা স্তম্ভ ভবে—
 কৰ্ম্ম হেথা গাঁথে মালা যার
 নাহি সূত্র, বস্ত্রমূলহীন
 ভাল মন্দ পুষ্প ভাবনার,
 জন্ম লভে গর্ভে অসতের,
 সত্যের মূঢ়ল শ্বাসে ধায়
 আদিত্যে যে শূন্য ছিল তায় !
 অভী হও, দাঁড়াও নির্ভয়ে
 সত্যগ্রাহী, সত্যের আশ্রয়ে,
 মিশি সত্যে যাও এক হ’য়ে,
 মিথ্যা কৰ্ম্ম-স্বপ্ন ঘুচে যাক—
 কিংবা থাকে স্বপ্নলীলা যদি,
 হের সেই, সত্যে গতি যার,
 থাক স্বপ্ন নিষ্কাম সেবার
 আর থাক প্রেম নিরবধি ।

ANGELS UNAWARES *

I

One bending low with load—of life
 That meant no joy, but suffering harsh and hard,—
 And wending on his way through dark and dismal paths,
 Without a flash of light from brain or heart
 To give a moment's cheer,—till the line
 That marks out pain from pleasure, death from life,
 And good from what is evil, was well-nigh wiped from
 sight,—
 Saw, one blessed night, a faint but beautiful ray of light
 Descend to him He knew not what or wherefrom,
 But called it God and worshipped.
 Hope, an utter stranger, came to him, and spread
 Through all his parts, and life to him meant more
 Than he could ever dream, and covered all he knew,
 Nay, peeped beyond his world. The "Sages"
 Winked, and smiled, and called it "Superstition."
 But he did feel its power and peace
 And gently answered back,—
 "O Blessed Superstition !"

II

One drunk with wine of wealth and power
 And health to enjoy them both, whirled on
 His maddening course,—till the earth, he thought,
 Was made for him, his pleasure-garden, and man,

* Written in November, 1898.

The crawling worm, was made to find him sport.

Till the thousand lights of joy, with pleasure fed,
That flickered day and night before his eyes,
With constant change of colours—began to blur
His sight and cloy his senses ; till selfishness,
Like a horny growth, had spread all o'er his heart ;
And pleasure meant to him no more than pain,—
Bereft of feeling ; and life in the sense,
So joyful, precious once, a rotting corpse between his arms,
Which he forsooth would shun, but more he tried, the more
It clung to him ; and wished, with frenzied brain,
A thousand forms of death but quailed before the charm.

Then sorrow came,—and Wealth and Power went,—
And made him kinship find with all the human race
In groans and tears, and though his friends would laugh,
His lips would speak in grateful accents,—

“O Blessed Misery !”

III

One born with healthy frame,—but not of will
That can resist emotions deep and strong,
Nor impulse throw, surcharged with potent strength,—
And just the sort that pass as good and kind,
Beheld that *he* was safe, whilst others long
And vain did struggle 'gainst the surging waves :

Till morbid grown, his mind could see,—like flies
That seek the putrid part,—but what was bad.
Then Fortune smiled on him, and his foot slipped,
That ope'd his eyes for e'er and made him find
That stones and trees ne'er break the law,

But stones and trees remain ; that man alone
Is blest with power to fight and conquer Fate,
Transcending bounds and laws.

From him his passive nature fell, and life appeared
As broad and new and broader newer grew,
Till light ahead began to break, and glimpse of That
Where Peace Eternal dwells,—yeat one can only reach
By wading through the sea of struggles,—courage-giving
came.

Then, looking back on all that made him kin
To stocks and stones, and on to what the world
Had shunned him for, his fall, he blessed the fall,
And with a joyful heart declared it,—

“Blessed Sin !”

KALI THE MOTHER.

The stars are blotted out,
The clouds are covering clouds,
It is darkness vibrant, sonant,
In the roaring whirling wind
Are the souls of a million lunatics,—
Just loose from prison-house,—
Wrenching trees by the roots,
Sweeping all from the path.
The sea has joined the fray,
And swirls up mountain-waves,
To reach the pitchy sky —
The flash of lurid light

Reveals on every side

A thousand, thousand shades
Of Death begrimmed and black –
Scattering plagues and sorrows,
Dancing mad with joy ;

Come, Mother, come !

For Terror is Thy name !

Death is in Thy breath.

And every shaking step

Destroys a world for e'er,
Thou Time, the All-Destroyer !

Come, O Mother, Come !

Who dares misery love,

And hug the form of Death,
Dance in Destruction's dance,

To him the Mother comes.

মৃত্যুরূপা মাতা

(৬সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক অনূদিত)

নিঃশেষে নিবেছে তারাদল, মেঘ এসে আবারিছে মেঘ,
স্পন্দিত, ধ্বনিত অঙ্ককার, গরজিছে ঘূর্ণ-বায়ুবেগ !
লক্ষ লক্ষ উন্মাদ পরাণ বহির্গত বন্দিশালা হ'তে,
মহাবক্ষ সমূলে উপাড়ি' ফুৎকারে উড়ায়ে চলে পথে !
সমুদ্রে সংগ্রামে দিল হানা, উঠে ঢেউ গিরিচূড়া জিনি'
নভস্তল পরশিতে চায় ! ঘোররূপা হাসিছে দামিনী.

প্রকাশিছে দিকে দিকে তা'র মৃত্যুর কালিমা মাথা গায় ।
 লক্ষ লক্ষ ছায়ার শরীর ! দুঃখরাশি জগতে ছড়ায়,
 নাচে তারা উন্মাদ তাণ্ডবে ; মৃত্যুরূপা মা আমার আয় !
 করালি ! করাল তোর নাম, মৃত্যু তোর নিশ্বাসে প্রশ্বাসে ;
 তোর ভীম চরণ-নিষ্ক্ষেপ প্রতিপদে ব্রহ্মাণ্ড বিনাশে !
 কালি, তুই প্রলয়রূপিণী, আয় মা গো, আয় মোর পাশে ।
 সাহসে যে দুঃখ দৈন্ত্য চায়,—মৃত্যুরে যে বাঁধে বাহুপাশে—
 কাল-নৃত্য করে উপভোগ,—মাতুরূপা তা'রি কাছে আসে ।

PEACE.*

Behold, it comes in night,
 The Power that is not power,
 The light that is in darkness,
 The shade in dazzling light.

It is joy that never spoke,
 And grief unfelt, profound,
 Immortal life unlived,
 Eternal death unmourned.

It is not joy nor sorrow,
 But that which is between,
 It is not night nor morrow,
 But that which joins them in.

It is sweet rest in music,
And pause in sacred art ;
The silence between speaking ;
Between two fits of passion—
It is the calm of the heart.

It is beauty never seen,
And love that stands alone,
It is song that lives unsung,
And knowledge never known.

It is death between two lives,
And lull between two storms,
The void whence rose creation,
And that where it returns.

To it the tear-drop goes,
To spread the smiling form.
It is the Goal of life,
And Peace—its only home !

WHO KNOWS HOW MOTHER PLAYS.

Perchance a prophet thou—
Who knows ? who dares touch
The depths where Mother hides
Her silent failless bolts !

Perchance the child had glimpse
Of shades, behind the scenes,
With eager eyes and strained,
Quivering forms—ready

To jump in front and be
 Events, resistless, strong.
 Who knows but Mother, how,
 And where, and when, they come ?

Perchance the shining sage
 Saw more than he could tell,
 Who knows, what soul and when,
 The Mother makes Her throne ?

What law would freedom bind ?
 What merit guide Her will,
 Whose freak is great'st order,
 Whose will resistless law ?

To child may glories open,
 Which father never dreamt ;
 May thousand-fold in daughter,
 Her powers Mothers tore.

NIRVANASHATKAM OR THE SIX STANZAS ON NIRVANA.*

I am neither the mind, nor the intellect, nor the ego, nor
 the mind-stuff ;

I am neither the body, nor the changes of the body ;

I am neither the senses of hearing, taste, smell or sight,
 Nor am I the ether, the earth, the fire, the air ;

I am Existence Absolute, Knowledge Absolute, Bliss
 Absolute ;—

I am He, I am He. (*Shivoham, Shivoham*). .

* A poem of Sankaracharya translated by Swami Vivekananda.

I am neither the Prana, nor the five vital airs ;

I am neither the materials of the body nor the five

sheaths ;

Neither am I the organs of action, nor object of the senses ;

I am Existence Absolute, Knowledge Absolute, Bliss

Absolute ;—

I am He, I am He. (*Shivoham, Shivoham*).

I have neither aversion nor attachment, neither greed

nor delusion ;

Neither egotism nor envy, neither Dharma nor Moksha ;

I have neither desire nor objects of desire ;

I am Existence Absolute, Knowledge Absolute, Bliss

Absolute ;—

I am He, I am He. (*Shivoham Shivoham.*)

I am neither sin nor virtue, neither pleasure nor pain ;

Nor temple nor worship, nor pilgrimage nor Scriptures,

Neither the act of enjoying, the enjoyable nor the enjoyer;

I am Existence Absolute, Knowledge Absolute, Bliss

Absolute ;—

I am He, I am He (*Shivoham, Shivoham*).

I have neither death nor fear of death, nor caste ;

Nor was I ever born, nor had I parents, friends and

relations :

I have neither Guru nor disciple ;

I am Existence Absolute, Knowledge Absolute, Bliss

Absolute ;—

I am He, I am He (*Shivoham, Shivoham*).

I am untouched by the senses; I am neither Mukti nor
 Knowable,
 I am without form, without limit, beyond space, be-
 yond time ;
 I am in every thing ; I am the basis of the universe ;
 everywhere am I.
 I am Existence Absolute, Knowledge Absolute, Bliss
 Absolute ;—
 I am He, I am He. (*Shivoham. Shivoham*).

নির্বাক্ষণকটকম্ । (আত্মকটকম্)

ওঁ মনোবুদ্ধাহঙ্কারচিন্তানি নাহং
 ন চ শ্রোত্রজিহ্বে ন চ শ্রাণেনেত্রে ।
 ন চ ব্যোমভূমিন্ তেজো ন বায়ু-
 শ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ১
 ন চ প্রাণসংজ্ঞো ন বৈ পঞ্চবায়ু-
 র্ন বা সপ্তধাতুর্ন বা পঞ্চকোষাঃ ।
 ন বাক্পাণিপাদং ন চোপস্থপায়ু
 শ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ২
 ন মে দ্বেষরাগৌ ন মে লোভমোহৌ
 মদো নৈব মে নৈব মাৎসর্যাভাষাঃ ।
 ন ধন্যো ন চার্থো ন কামো ন মোক্ষ-
 শ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৩
 ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দুঃখং
 ন মন্ত্রো ন তীর্থং ন দেবা ন যজ্ঞাঃ ।

অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥
 ন মৃত্যুর্ন শঙ্কা ন মে জাতিভেদঃ
 পিতা নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম ।
 ন বন্ধুর্ন মিত্রং গুরুর্নৈব শিষ্য-
 শ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥
 অহং নির্বিকল্পো নিরাকাররূপো
 বিভূহাচ্চ সর্বত্র সর্ববন্দিয়াগাম্ ।
 ন চাসঙ্গতং নৈব মুক্তির্ন মেয়-
 শ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্

TO THE FOURTH OF JULY.

[It is well-known that the Swami Vivekananda's death (or resurrection, as some of us would prefer to call it !) took place on the 4th of July 1902. On the 4th of July 1898, he was travelling, with some American disciples, in Kashmir, and as part of a domestic conspiracy for the celebration of the day—the anniversary of the Declaration of American Independence—he composed the following poem, to be read aloud at the early breakfast. The poem itself fell to the keeping of *Sthira Mata*.]

Behold, the dark clouds melt away,
 That gathered thick at night, and hung

So like a gloomy pall, above the earth !
 Before thy magic touch, the world
 Awakes. The birds in chorus sing.
 The flowers raise their star-like crowns,
 Dew-set, and wave thee welcome fair.
 The lakes are opening wide in love,
 Their hundred thousand lotus-eyes,
 To welcome thee, with all their depth.
 All hail to thee, Thou Lord of Light,
 A welcome new to thee, to-day.
 Oh Sun ! To-day thou sheddest *Liberty* !

Bethink thee how the world did wait,
 And search for thee, through time and clime.
 Some gave up home and love of friends,
 And went in quest of thee, self-banished,
 Through dreary oceans, through primeval forests,
 Each step a struggle for their life or death,
 Then came the day when work bore fruit,
 And worship, love, and sacrifice,
 Fulfilled, accepted, and complete.
 Then thou, propitious, rose to shed
 The light of *Freedom* on mankind.

Move on, Oh Lord, in thy resistless path !
 Till thy high noon o'ersprad the world,
 Till every land reflect thy light,
 Till men and women, with uplifted head,
 Behold their shackles broken, and
 Know, in springing joy, their life renewed !

For me is nothing. How I long to get beyond the crust
Of name and form ! Ah, ope the the gates ;
to me they open must.
Open the gates of light, O Mother, to me Thy tired son.
I long, oh, long to return home !
Mother, my play is done.
You sent me out in the dark to play.
and wore a frightful mask,
Then hope departed, terror came, and play
became a task.
Tossed to and fro, from wave to wave in this
seething surging sea
Of passions strong and sorrows deep,
grief *is*, and joy *to be*,
Where life is leaving death, alas ! and death,—
who knows but 'tis
Another start, another round of this old wheel
of grief and bliss ?
Where children dream bright, golden dreams,
too soon to find them dust,
And aye look back to hope long lost and life a mass
of rust !
Too late the knowledge age doth gain ;
scarce from the wheel we're gone
When fresh, yonng lives put their strength
to the wheel, which thus goes on
From day to day and year to year,
'Tis but delusion's toy,
False hope its motor ; desire, nave ;
its spokes are grief and joy.

I go adrift and know not whither,

Save me from this fire !

Rescue me, merciful Mother, from floating with desire

Turn not to me Thy awful Face, 'tis more than

I can bear.

Be merciful and kind to me, to chide my faults forbear.

Take me, O Mother, to those shores where

strifes for ever cease ;

Beyond all sorrows, beyond tears, beyond

e'en earthly bliss ;

Whose glory neither sun, nor moon,

nor stars that twinkle bright,

Nor flash of lightning can express,

They but reflect its light.

Let never more delusive dreams veil off

Thy face from me.

My play is done, O Mother, break my chains

and make me free p

THE CUP.

This is your cup—the cup assigned to you

From the beginning. Nay, **My** child, I know

How much of that dark drink is your own brew

Of fault and passion, ages long ago.

In the deep years of yesterday, I know.

This is your road—a painful road and drear.

I made the stones that never give you rest.

I set your friend in pleasant ways and clear,
And he shall come, like you, unto My breast.
But you, My child, must travel here,
This is your task. It has no joy nor grace;
But it is not meant for any other hand,
And in My universe hath measured place,
Take it. I do not bid you understand.
I bid you close your eyes to see My face.

পেয়ালা

(অনুবাদ)

এই লহ তব পেয়ালা, বৎস !

পেয়ালা তোমার তরে,

আদি যুগ হতে উপচিত এ যে,

দিলাম তোমার করে ।

না, না, সে যে জানা আছে গো, রে বাছা,

এ কাল পানীয় ঘোর

তোমারই স্বকর-মন্ত্রিত সুরা,

উদ্ভূত আঁখি-লোর ;

অতীত কালের শত অপরাধ,

বাসনার মোহ শতে

জানি আমি, ও রে জানি রে কতই

গভীর সুদূর হতে ।

এ মহাহুর্গম, ভীম পথ বাহি'

পথিক চল হে তুমি,

আমারই রচনা শিলা-ছর্ব্বার—

তোমার প্রয়াণ-ভূমি ।

বিরাম-বিহীন এই পথ তব,

অপর সে পথ ধরি’,

সখা সে তোমার আসিবে চলিয়া

রমণীয় ! আহা মরি !

তোমার মতন সেও একদিন

বন্ধেরই মাঝে মোর

আসিয়া লভিবে পরম যে স্তম্ভ,

পথ তবু ওই তোর ।

এই লহ মাথে করমের ভার,

দুঃসহ সবিশেষ,

নিষ্ঠুর কঠোর এই কাজ তোর,

অপরের নহে লেশ ।

আমারই স্রষ্টি-বিলসন মাঝে

এর আছে, আছে স্থান,

এরও স্বীকৃত, এর যথাযথ

দেব, দেব আমি মান ।

বিধান তোমার ইহাই, বৎস,

জ্ঞানেতে পাবি না ধরা,

চোখ বোজ শুধু, বলি তোরে আজ,

বুজে দেখ মোরে স্বরা ॥

MISUNDERSTOOD.*Written to a Disciple*

In days of yore
 On Ganga's shore, preaching,
 A hoary priest was teaching—
 How Gods they come
 As Sita-Ram,
 And gentle Sita pining, weeping.

The sermons end,
 They homeward wend their way—
 The hearers musing, thinking.

When from the crowd
 A voice aloud
 This question asked beseeching, seeking—
 Sir, tell me pray,
 But who were they,
 This Sita-Ram you were teaching, speaking !

So may you well
 Allow me tell—
 You mar my doctrines wronging, baulking.

I never thought
 Such queer taught,
 That all was God—unmeaning talking !

But this I say
 Remember pray,

That God is *true*, all else is *nothing* !
 This world 's a dream,
 Though true it seem,
 And only Truth is *He*, the living !
 The real *me* is none but He—
 And never never *matter* changing !

THE SONG OF THE FREE.

The wounded snake its hood unfurls,
 The flame stirred up doth blaze,
 The desert air resounds the call—
 Of heart-struck lion's rage—

The cloud puts forth its deluge strength
 When lightning cleaves its breast,
 When the soul is stirred to its inmost depth,
 Great ones unfold their best.

Let eyes grow dim, and heart grow faint,
 And friendship fail, and love betrary,
 Let Fate its hundred horrors send,
 And clotted darkness block the way—

All nature wear one angry frown
 To crush you out—still know, my Soul,
 You are Divine—march on and on,
 Nor right, nor left, but to the goal !

Nor angel I, nor man, nor brute,
 Nor body, mind, nor he, nor she.
 The books do stop in wonder mute
 To tell my nature ;—I am He !

Before the Sun, the Moon, the Earth,
 Before the Stars or Comets free,
 Before e'en Time has had its birth,
 I was, I am and I will be !

The beauteous earth, the glorious sun,
 The calm sweet moon, the spangled sky,
 Causation's laws do make them run,
 They live in bonds, in bonds they die—

And mind its mantle dreamy net,
 Casts o'er them all and holds them fast,
 In warp and woof of thought are set
 Earth, hells and heavens, or worst, or best.

Know these are but the outer crust—
 All space and time, all effect, cause,
 I am beyond all sense, all thought,
 The Witness of the Universe !

Not two or many, 'tis but one,
 And thus in me all one's I have,
 I cannot hate, I cannot shun
 Myself from me—I can but love !

From dreams awake, from bonds be free,
 Be not afraid—this mystery,
 My shadow cannot frighten me !
 Know once for all, that I am He !

জীবন্মুক্তের গীতি ।

(শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত কর্তৃক অনূদিত)

বিস্তারে বিশাল ফণা দলিতা ফণিনী,
 প্রজ্বলিত হুতাশন যথা সপথালনে,
 শৃঙ্গ্য বোম-পথে যথা উঠে প্রতিধ্বনি
 মর্মাহিত কেশরীর কুপিত গর্জনে ;

প্লাবনের ধারা ঢালে যথা মহা ঘন,
 দামিনী দলকে তার জুদি বিদারিয়া,
 আত্মার গভীর দেশে করিলে স্পন্দন,
 মহদাত্মা উচ্চ তত্ত্ব দেয় প্রকাশিয়া ।

স্তিমিত হউক নেত্র, অন্তর মূর্চ্ছিত,
 বিফল বন্ধুত্ব—প্রেমে প্রতারণা হ'ক,
 নিয়তি পাঠ্যক তার ভীতি অগণিত
 তত অন্ধকারে পথ রুদ্ধ র'ক ।

রোষ-দীপ্ত মূর্তি ধরি' আশ্রয় জগৎ
চূর্ণিতে তোমায়--তবু জানিও নিশ্চয়,
হে আত্মা, তুমি হে দেব, তুমি সে মহৎ,
মুক্তিই গন্তব্য তব—অন্য গতি নয় ।

নহি স্বর্গবাসী আমি—নর, পশু নয়,
পুরুষ কি নারী নহি, নহি দেহ, মন,
স্তুতিত নির্বাক্ যত জ্ঞান-গ্রন্থচয়,
স্বরূপ বর্ণিতে মোর—আমি সেই, 'সোহম্' ।

সূর্য্য, সোম, বসুন্ধরা জন্মে নাই যবে,
তারাদল, ধূমকেতু জন্মে নি যখন,
কালের(ও) উদ্ভব যবে হয় নি এ ভবে,
ছিলাম, আছি ও আমি থাকিব তখন ।

মেদিনী সুষমাময়ী, মহৎ তপন,
এই শান্ত সুধাকর, খচিত আকাশ
নিমিত্ত অধীনে করে গমনাগমন,
জীবন তাদের বন্ধ, বন্ধনে বিনাশ ।

বিশ্ব-মন বিস্তারিয়া অনিত্যের জাল
ধরিয়া তাদের রাখে দৃঢ়াবদ্ধ ক'রে,
স্বর্গ ও নরক, ধরা, মন্দ আর ভাল
ও চিন্তা-লহরী মাঝে নিত্য উঠে পড়ে !

দেশ আর কাল, আর কার্য ও কারণ,
এ সকলি হয় মাত্র বহিরাবরণ !
ইন্দ্রিয়, মনের পারে মোর অবস্থান ।
আমি দ্রষ্টা এ বিশ্বের, সাক্ষী সে মহান্ !

নাহে দ্বৈত, নাহে বহু, অদ্বৈতের ভূমি
একত্ব মিলিত তাই সকলই আমায় ।
ভেদ ধ্বংস নাহি মোর, নহি ভিন্ন আমি,
থাকি আমি মগ্নমাত্র প্রেমের চিন্তায় ।

ভাঙ্গ মায়া, মুক্ত হও বন্ধন হইতে,
ভীত নাহি হও—বুঝ রহস্য পরম !
নিজ প্রতিবিশ্ব মোরে নারে সজ্ঞাসিতে,
জোনো সুনিশ্চয়—আমি সেই, ‘সোহং’, ‘সোহং’।

সমাপ্ত ।



বিবেকানন্দ সোসাইটী
কলিকাতা ।

